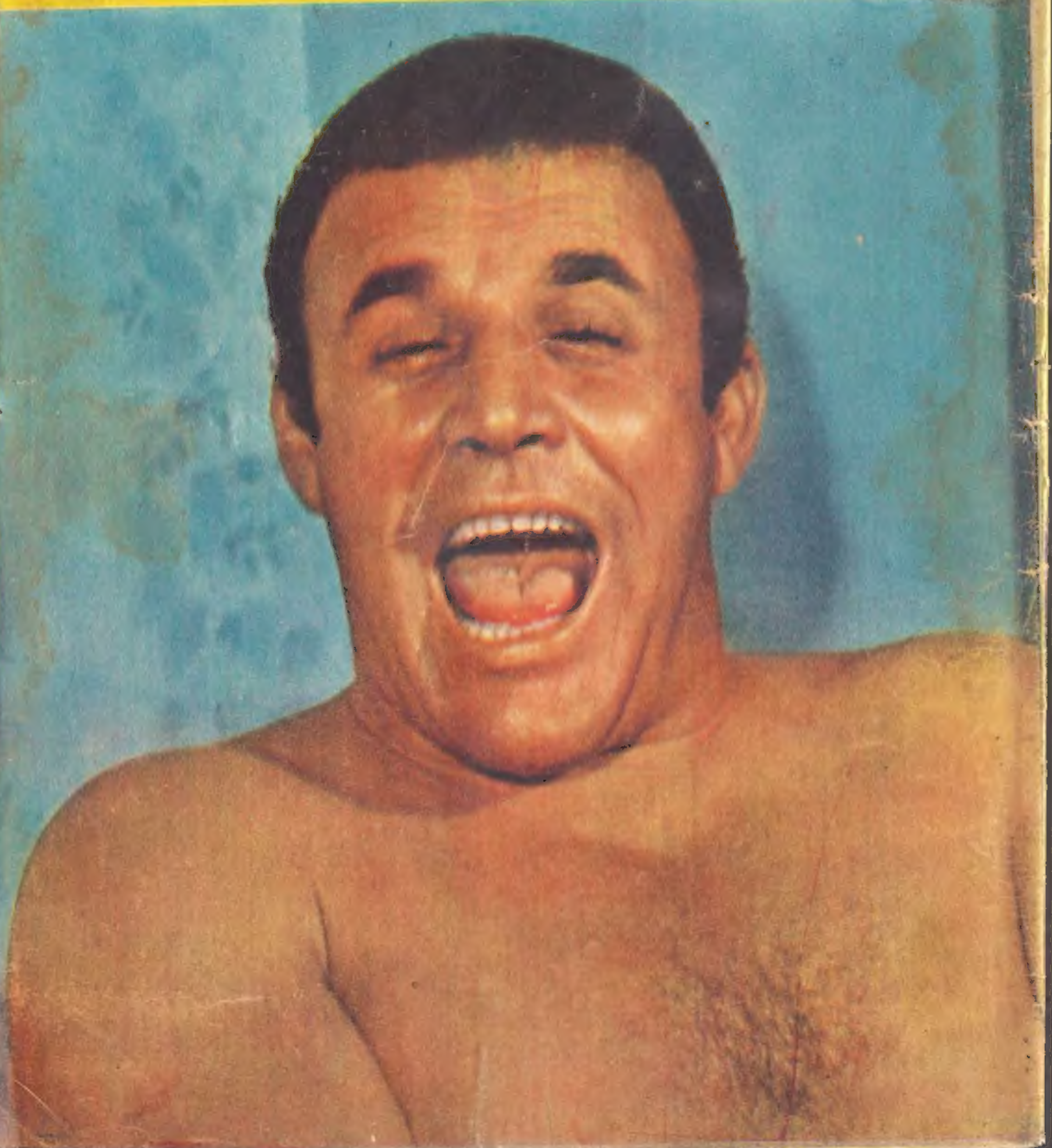


# الكواكب

العدد ٨٨٢ - ٢٥ يونيو ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

- فرقة رضا متهمّة بالسرقطة الفنية
- سيد فهد على حدّ مريم فخر الدين
- مناقشة فنية حامية في قسم بوليس
- ماذا يريد الغاضبون من السينما المصرية؟
- الحلقة الرابعة من مذكرات محمد رشدي





# تقايين

برجست



ميد الوهاب - بقى في مظاهرات القدس يقولوا «الارض لنا والقدس لنا» بتساعة فيروز ومايقولوش «ساعة ماشوفك جنبى» بتاعتى انا.



- طب ما احنا خايبين ومش تقايين .  
- امال ما بيدوناش جوائز ليه ؟



كولومبس - امريكا ايه اللى حاكشها .. انا  
عايز اكتشف ميرفت زى احمد مظهر ...

انتخبو  
فايزه كامل



- طبما لازم نتجسج .. ده  
« صوتها » لوحده بالف  
صوت !!



طويلا لهذه المشكلة عايشه يوما  
بيوم ..

## الحب القديم

والفيلم يعتمد على ممثل وممثلة  
.. الممثل محسن يوسف ناشي ..  
والممثلة لم تغف من قبل أمام  
الكاميرا ..

وفي شامية مميقة ، ومن خلال  
لغة سينمائية لصيقة ، يتناول  
الفيلم قصة الحب الذي كان  
يوما بين الفتى والفتاة ..

الذي يقوله الفيلم ولا نراه  
على الشاشة ، قصة حب قديم  
بين الفتى والفتاة .. الفتى  
موسيقار يدرس في أكاديمية  
الموسيقى ، والفتاة زميلة أمميته  
وأحبها ، وعاشا قصة حب عتيقة  
الا أن شيئا من داخل كل منهما  
أخذ ينمي جذور التناقض بينهما ،  
وحول كلمة « الحرية » يتصاعد  
نمو هذا التناقض إلى الحد الذي  
يؤدي إلى الانفصال ..

تسافر الفتاة وتحاول أن تسد  
لغز القلب بقصة حب جديد ..  
نفس ما يقوله الفتى الشبان ،  
وان بقيت بينهما مراسلات  
تقليدية في المناسبات ، تعكس في  
مصبية واختصار شديد ، لمحات  
من جدهما المشترك لدن الحب  
القديم ..

ويتصاعد أن تمر القصة  
بالمدينة التي يعيش فيها الفتى ،  
إلى طريقها إلى مدينة أخرى ،  
وترسل إليه لثراء في الساعات  
القليلة التي تضي بين القطار  
القادم ، والقطار المنصرف ..

## قصة ساعات

حول هذه الساعات أتت  
الفنان غالب فليمة القصص ،  
ليصور العاشقين وقد راحا  
يبحثان عن وسيلة لتلبية هذه  
الساعات القليلة ، وكل منهما  
يعمل على ذراعيه جثة الحب  
القديم .. ليصور محاولة بالسة  
من الطرفين ليبحث أي نوع من  
الحياة في هذه الجثة الملقاة على  
الأرض ..

ويعود الفتى في نهاية الفيلم  
بعد أن يتحرك القطار بالفتاة ،  
وقد اقتنع بأن بقاء الجثة كما  
هي الفصل من تحولها إلى مسخ  
حتى مشلول مشوه ..

هذه هي اللحظات التي اختارها  
الفنان غالب موضوعا لفيلمه ،  
يعرضها على خلفيه يوم غائم يظلل  
المدينة وغاياتها وبيوتها ..

لقد بدا الفنان عمله  
بالتليفزيون ، بل وبدأ الخراج  
أحدى التمثيليات للتليفزيون ،  
ولا أعلم كيف ستكون نتيجة عمله  
الجديد ، ولكنني أطمح - ويعبر  
النظر عن هذه النتيجة - أن  
يتزود الفنان بالنسبة الكافية  
التي تعينه من « صدمة الهبوط »  
ليواصل إنتاجه حتى يدرك بعض  
الذي كان يتحناه ..

# صدمة الهبوط والحب الميست

بقلم: راجح عنيت



الفنان الممثل غالب فليمة وهو  
يخرج لقطة من فيلمه والصورة  
الأخرى للبطلة ..



هذا العرض مجموعة من المثقفين  
والفنانين السينمائيين .. وانتهى  
عرض الفيلم .. وفي حدود شديد  
ودون شجة ، طالب الجميع  
بإعادة عرض الفيلم مرة ثانية  
.. وأعيد عرض الفيلم .. وفي  
نهاية العرض الثاني ، انبثقت  
الفنان غالب الفيلات والكلمات  
العباسية الصادقة والتمسكات  
والإماني .. ووقفت وحدي بعيدا  
أتمنى هذا كله ، وأشفق على  
الفنان من وقع تأثير هذا كله ،  
متدما يلتقي بأرض الواقع ..  
خاصة متدما طمسته أنه قد تم تعيينه  
بالتليفزيون العربي ..

واحد فقط من الذين حضروا  
هذا العرض شاركني أحاسيس من  
بعيد ، عندما وجدته يقول للفنان:  
هذا عمل عظيم ، ينسج من فنان  
فاهم لحرقة السليما ، متمكن  
منها ، ولكنني أحذر منذ الآن ،  
لن تستطيع أن تقدم مثل هذا  
العمل في إطار حركتنا السينمائية  
قبل وقت طويل .. وكان هذا  
الشخص هو المخرج توفيق صالح  
الذي كان ينطق هذه الكلمات وهو  
يسترجع بينه وبين نفسه تاريخا

يبقى بعد ذلك أن ندرب شبابنا  
على الدخول في هذا المجال ، بأقل  
خسائر ممكنة ، مع ادخار قدرتهم  
على التفكير والثورة ، ليستطيعوا  
أن يبذلوا تنظيم هذه الحياة من  
داخلها ..

## القبيلات والتحذيرات

وأحدث الشبان الذي تلقيتهم  
بعد وصولهم من الخارج ، وقبل  
أن تطبق عليه صدمة الهبوط ،  
هو الفنان غالب فليمة ، الذي  
سافر إلى النمسا ليدرس الديكور  
السينمائي ، واستطاع أن يعود  
وقد درس الإخراج السينمائي ..

وقبل أن انأفث معه سخطي على  
هذا العرض ، عرض تغيير المبعوثين  
بموضوع دراستهم بالخارج وفقا  
لأزاجهم الشخصي أو لتصويرهم  
الخاص ، مما يضر بلا شك ،  
بالتخطيط الذي على أساسه  
خصصت هذه البعثات

قبل أن يحدث هذا ، بدأ عرض  
الفيلم القصير الذي لا يريد على  
لثا ساعة ، والذي أخرجه غالب  
في النمسا ، كمشروع للدبلوم ،  
قبل مواده إلى مصر .. وحضر معي

الذين يقبلون من الغمبارج ،  
بعد انتهاء دراساتهم الفنية  
الغاية ، بحسب أن يتدربوا طويلا  
على « صدمة الهبوط » على أرض  
الفن عندنا ..

لقد قابلت الكثير من شبابنا  
المتفتح ، يدرس في معاهد وجامعات  
أوروبا ، ويعايش الحياة الفنية  
في البلد الذي يدرس فيه ،  
ويستخلص من هذا كله أسسها  
للمهنة ، وفيها لدور الفنان ،  
ومنطقا خاصا للتعامل مع الحياة  
الفنية .. وفيها من الإحساس  
والإماني التي لا تنتهي .. إلى جانب  
هذا كله ..

ومن زاوية أخرى ، هنا ، على  
أرض حركتنا الفنية ، كنت ألقدهم  
بعد وصولهم ، وقد خمدت  
أحلامهم ، وتشتت آمانيهم ،  
واختل توازنهم من أثر « صدمة  
الهبوط » على أرض حياتنا الفنية ..

ولاشك أن هذا لا يمكن أن يكون  
ذنب حياتنا الفنية ، أو على  
الأقل لا يمكن تفاديه بتعديل منطق  
حياتنا الفنية ، فهكذا وجدت ،  
وهكذا تراكت على مر السنين ،  
ولدت مختلفه الظروف ..





جميل الماصي .. المؤلف الأردني

# فرقة رضا متهمة بالسرفرة الفنية!

## فنان أردني يتهمم .. وع

.. فلا يدع الغير يسلبونه  
حقه

● أسفت لهذا الموقف ..  
وأسفت أكثر لأن على رضا ..  
مواطن من الجمهورية العربية  
المتحدة التي ننظر لها على أنها  
أملنا دائما ..

● هذه أول مرة آتي فيها  
إلى القاهرة .. ولقد سمعت  
أكثر .. لاني في عاصمتنا الأولى

● اتنى ان تصل الاغنية  
الأردنية إلى المستمع المصري ..  
فهي أغنية لها قوامها .. ولها  
شخصيتها ..

● الأغنية المصرية .. لها  
مكانتها عندنا .. خاصة اغنيات  
أم كلثوم .. وعبد الوهاب ..  
وميد الحليم .. ونجاة ..  
وفائزة أحمد .. ومحمود فؤاد ..

● نحن نمنع الاغنيات الخليعة  
من اذاعتنا .. وليس لدينا أغنية  
واحدة يمكن أن تطلق عليها هذا  
الوصف ..

● الفيلم المصري محبوب ..  
وأكثر النجوم شعبية .. سعاد  
حسني .. وأحمد مظهر ..  
وفؤاد المهندس .. وشويكار ..

● التليفزيون عندنا .. ولید  
جديد .. وهو يعتمد كثيرا على  
البرامج العربية ..

### قال على رضا

● أنا أول مرة اسمع ان فيه  
شقيق أردني سأل مني وأنا ليس  
عندي سكرتير خاص لا في البيت  
ولا في الشغل وكان يشرفني لقاء  
الاخ جميل أو أي أخ عربي فقد  
أكرمني جميع العرب ولو ان  
موسوع الموسيقى والالعان ان كانت  
فولكلورية أو مؤلفة ليس من  
اختصاصي بل من اختصاص

### بعد الشكوى

تأملت جميل الماصي بعد أن  
قدم شكواه .. وجميل .. كما  
سمعت من بعض من يصرفون ..  
واحد من كبار اللحنين في الأردن  
الشقيق .. وواحد من أوائل من  
يصرفون ويفهمون فولكلور  
المنطقة العربية .. وواحد أيضا  
من الذين يصنعون النجوم .. فهو  
الذي خلق من سميرة توفيق  
مطربة لها اسم .. ولها شهرة ..  
وهو الذي جعل طروب أيضا  
.. مطربة لها مكانتها ..

وكان الحوار بيننا يدور حول  
حكاية « السرفة » كما سماها  
هو في شكواه إلى وزير الإرشاد

يقول جميل :

● لم أكن أترض على فرقة  
رضا لو أنها قدمت الأغنية  
الراقصة .. كأغنية أردنية ..  
ولم أكن أترض لو أنهم قالوا  
أنها من تلحيني .. ولكن أن  
تسني الفرقة صاحب اللحن ..  
فهذا مالا أرضاه .. ولا يرشاه  
أحد ..

● ان فرقة رضا يعوقها  
هذا تمسدي على حق ..  
وتمسدي على وجودي .. فوجود  
الإنسان عمله .. ووجود الفنان  
فنه .. وأغنية « غندرا » من  
الاغنيات التي لها شهرة في  
المنطقة العربية ..

● لقد حزنت جدا .. من  
موقف فرقة رضا .. وحزنت  
جدا عندما اتصلت بعلي رضا ..  
فلم يسأل مني .. وكان الواجب  
يحتم عليه أن يأتيني .. أو يتصل  
بي .. فقد عملنا معا في حفلات  
لندن ..

● أسأل عبد الحليم حافظ  
من هذه اللحن .. ان عبد الحليم  
يعرف انه لي .. وأظن من حق  
الفنان أن يحافظ على أعماله

وفرقة رضا للفنون الشعبية ..  
وكنت على رأس الفرقة الأردنية  
حينئذ للقيام بهذا الحفل المذكور  
والذي كان لحساب المجهود  
العربي .. وكانت أغنية « غندرا »  
من ضمن برنامجنا الأردني ..  
وكانت فرقة علي اسماعيل قد  
صاحبت العمل الأردني حينئذ  
لعدم وجود فرقنا الموسيقية ..  
وقبل شهر سمعت من برنامج  
صوت العرب الأغنية المذكورة  
والتي قدمت باسم فرقة رضا  
للفنون الشعبية .. وقال المذيع  
بأنها من الفولكلور الفلسطيني  
وباسم « الغندورة » .. مع  
العلم بأن الأغنية قد أذيعت  
بكامل لحنها وكلماتها كما وضعت  
في الأصل .. وبعد ذلك أرسلت  
برسالة إلى مدير برامج صوت  
العرب .. مطالبا بوقف هذه  
الأغنية الراقصة .. وعندما لم  
ألق أي رد على ذلك حضرت إلى  
القاهرة .. واتصلت بالسيد /  
علي رضا .. ورد علي سكرتيره  
الخاص وأعلمته بالامر .. ولزمت  
له عنواني بالقاهرة كي نصبح  
حلا لهذه المشكلة .. ولما لم  
ألق أي شيء من هذا القبيل ..  
جئت اليكم بكتابي هذا أملا أن  
تأمروا سيادتكم بوقف هذه  
الأغنية من على مسرح البالون  
والتحقيق بالامر .. حيث أنها  
تعرض يوميا من على المسرح  
المذكور .. حتى أصل بواسطتكم  
إلى حقى المعنوي والسادي ..  
والسالة ليست على حد تواؤد  
الخواطر .. بل أنها مع احترامي  
الكبير لفرقة رضا .. بأن هذا  
العمل يعتبر سرقة وعملا ملفسوها

أملا .. وكلي أمل .. بأن  
تصموا هذا لهذا التصرف غير  
اللائق بفرقة فنية كبيرة تشرف  
عليها وزارة الثقافة والإعلام  
بالجمهورية العربية المتحدة ..

وهذه الشكوى سلمت لمكتب  
الوزير .. وتعمل رقم ٢٢٤٨  
بتاريخ ١٢ يولية ١٩٦٨ ..

في البداية .. هذا هو نص  
الشكوى التي قدمها جميل  
الماصي رئيس قسم الموسيقى  
والمنشاء بإدارة الملكة الأردنية  
الهاشمية .. إلى السيد محمد  
فائق وزير الإرشاد القومي :

« يشرفني أن أرفع كتابي هذا  
لسيادتكم وأني لأختي أزعاجكم  
ولكن بغيتي من لدنكم الحق  
والعمل في لحظة ارتكبتها فرقة  
رضا للفنون الشعبية حتى أنها  
استولت على لحن وكلمات أغنية  
« غندرا » التي هي من تلحيني  
وكلمات الاديب الأردني عبد  
الرحيم عمر .. وأرجو سيادتكم  
أن تسمح لي بأن أعرض ظروف  
هذا اللحن وكيف انتقل إلى فرقة  
رضا المذكورة .. في شتاء عام  
١٩٦٥ قامت وزارة الثقافة  
والاعلام الأردنية بعمل مهرجان  
شعبي في مدينة أريحا الأردنية  
وأولت إلى بتلحين أوبريت  
المهرجان وهو أوبريت « تل  
العرايس » الذي وضع كلماته  
الشاعر الأردني عبد الرحيم  
عمر .. وبالفعل تمت بتلحينه  
كاملا .. وكان من بين الغاني  
الأوبريت أغنية « غندرا »  
المذكورة والتي لاقت نجاحا  
ملعوسا بصوت مطربة الأوبريت  
طروب .. وبعد نهاية المهرجان ..  
تم تسجيل هذه الأغنية على  
أسطوانة تجارية في بيروت ..  
وراجت الأغنية حيث طبع منها  
في خلال ثلاثة أشهر ١٥٠ ألف  
أسطوانة باسم مؤلفها ومؤديها ..  
وقد تناولتها الصحافة في الأردن  
وسوريا ولبنان أكثر من مرة  
وأصبحت حديث الأوساط الفنية  
في البلاد العربية ..

وفي نهاية عام ١٩٦٧ دعت  
وزارة الثقافة والاعلام الأردنية  
الفرقة الأردنية للفنون الشعبية  
للاشتراك في الحفل الذي أقيم  
في لندن في قاعة البرت هول  
الملكية حيث اشترك في هذا  
الحفل المطرب عبد الحليم حافظ



## رجل الشارع يقول:

● لما لم يكن في مقدور واحد منا أن يشتري من مصروفه مجلة الرسالة كل أسبوع الفنا جمعية تعاونية لشرائها ، وكنت ونحن في مرحلة الصبا لتسابق في حفظ مقالات الزيات فقد كان الزيات وكانت رسالته بالنسبة لنا المصباح الذي أضاء لنا الطريق ، وعندما غلق الزيات الرسالة وكانت قد بدأت تغسر ، شمر كل عربي بالجمعية ، تلك الفجوة التي أحسنا بها جميعا عند وفاة الزيات ، يرحم الله الأديب الكبير أحمد حسن الزيات فقد نجح حيث فشلت وزارات ، ومؤسسات وشركات ، في حفر نبع صاف وسط صحراء قاحلة .

● رشح المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ٢٩ شخصا لنيل جائزة الدولة التقديرية ، وكسل الدين رشعوا لنيل هذه الجائزة من خبرة أساتذتنا وأصحاب الفضل علينا ولكن لم يكن بين ادبائنا ، وشعرائنا ، وعلمائنا ، وفنانينا الشبان من يستحق جائزة ؟

● قالت شريفة فاضل - في الكواكب - انها تنفق في الشهر الواحد على ملابسها ٢٥٠ جنيها على الأقل ، يعني في السنة ٣٠٠٠ جنيه وانها مديونة بسبب المصاراة التي أقامتها .. وبعد ذلك يتحدثون عن ظلم الضرائب .. ومن مدهو جود فرص للعمل !

● ثلاثة كتب تصدر خلال الشهر القادم عن الرقص : معجم الباليه ، الرقص الأكاديمي ، المسرح في الشرق ، وكلها من ترجمة أحمد رضا ومراجعة محمود النحاس ، ولا اعتراض لنا على كتب الرقص بل فقط نتساءل : كم كتابا سوف يصدر في الشهور القادمة ، عن العنوان ، والحركة التي نطوئها مجرد سؤال .

● نقل على لسان الصديق جلال معوض انه قال : سيتم اعداد ١٠٠ أغنية كل ثلاثة اشهر ، ولو صبح هذا الكلام لكان نكتة الموسم ، اننا لسنا بحاجة الى ١٠٠ أغنية كسل ثلاثة اشهر ، ولكننا في حاجة الى أغنية واحدة كل شهر ، تكون أغنية كويسة وجيدة كإغنيات وأبسو

● لم يعجبني موقف ماجدة الخطيب - في فيلم الاسبوع - من حسن الامام ، فقد انتهزت الفرصة - فرصة الكلام على الهواء - ووجهت قارص الكلمات لحسن الامام لانه اختصر دورها ، كانت حلقة هذا البرنامج - وهو الذي تقدمه عند ابو السعود - ناجحة وحية ، ارجو الا يعرض بعد الآن في الفيلم الاسبوع اي فيلم اجتري على الاطلاق

● بين حين وآخر ، يحصل بي بعض الممثلين والممثلات للشكوى من المخرجين ومساعدى المخرجين ، واسمع منهم قصصا عديدة عن الرشاوى التي تدفع والهدايا التي تقسم ، ومن رأيي أن المخرجين ومساعدى المخرجين مظلومون للغاية ، فلا يغفل أن واحدا منهم يتحكم في برنامج يكلف الدولة الوف الجنيهات ، ثم يحصل هو على ملايين ، ولا يقلل ابدا أن واحدة كومبارس تأخذ في البرنامج الواحد ، اضعاف ما يناله المخرج أو مساعد المخرج في الشهر الواحد ، رأيي الا يقل مرتب المخرج عن ١٠٠ جنيه في الشهر ، وأن يأخذ المخرج ، ومساعدوه نسبة معينة - كمكافأة - بعد كل برنامج ناجح يقدمه ، ومن رأيي أيضا الا يقل ما يأخذه مؤلف القصة أو التمثيلية أو المسرحية وواضع السيناريو ، الخاص بها عن اجر البطل أو البطة

صبرى أبوالمجد



على اسماعيل .. اذا كان للحن صاحب فاعلا



على رضا .. الموسيقى ليست اختصاصه ..

## على رضا يدافع

### تحقيق : حلمى سالم

بإذاعتنا تحت رقم ٥١٢١٧ - ن ١ - أنا لست صارفا .. اذا كان هذا للحن له .. فقط اقول اننى لا أرف انه ملك جميل العاصى .. وأنا لم أضع للحن في السر .. ولم أخفه في درج مكتبى .. أبدا .. للحن كل الناس تسمعه .. وبرونه مع الرقصة التي تقدمها الفرقة . أنا اذن لا أخفى .. ولا أنكر ملكيته .. ما دام له صاحب . وأنا لم اتسبب للحن لنفسى حتى لا يكون هناك مأخذ على أحد

### والحن ؟

- أنا على استعداد للقضاء جميل العاصى .. والتفاهم معه .. فاذا كان يريد أن نضع اسمه على للحن .. لسوف ترى ادارة الفرقة .. واذا كان يريد أن يعدله .. سنطهه وعلى كل هذا حقه .. ما دام ثبت ذلك .. ولا يستطيع أحد أن ينكره عليه

### صحيح انكم اخلتم للحن بكامله ؟

- أبدا .. الرقصة كلها ستفرق حوالى سبع دقائق .. نقدم فيها جولة داخل الفنون في الافطار الشقية .. وهذا للحن داخل فيها .. ولا يمدى دقيقة ونصف .. أو دقيقة . ونحن عندما تقدم لحننا لى موسيقى لا فيجب أن يقدّر أننا نديع هذا للحن .. وتقدمه لأكبر مجموعة من المستمعين . ونحن اخذنا مثلا أغنية لعبد الوهاب .. ورقصت عليها الفرقة .. ولم يعترض عبد الوهاب ..

### لا تنكم فلتنم انها موسيقى عبد الوهاب ؟

- ونحن لم ننكر ملكية لحن « غندرا » .. ما دام له صاحب .. وما دام ثبت انه له

الجميل على اسماعيل الذي يضع موسيقى والحن جميع رقصات والحنى لفرقة رضا

### رأى على اسماعيل

كان ضروريا أن أعود لجميل اسماعيل .. بوصفه صاحب الحان لفرقة رضا .. والمرجع الأخير في هذه الناحية

يقول على اسماعيل :

- لم أعلم بهذه الحكاية الا امس .. عندما قابلت عبد العظيم حافظ .. وكنت أتمنى أن يتصل بي جميل العاصى لنتفاهم على هذا الاختلاف

● جميل العاصى يعلى رضا .. فلم يجده .. ورد عليه واحد واخذ منه عنوانه وتليفونه .. وطمانه الى أن على سيتصل به .. ولم يتصل به أحد .. كما قال جميل ؟

- افهم اننى المسئول من النواحي الموسيقية في الفرقة . والفهم أن جميل كان يجب أن يتصل بي .. لا يعلى رضا

### وما قولك في الشكوى التي قدمها جميل العاصى حول أغنية « غندرا » ؟

- لا أرف اذا كان هذا للحن لوكلوريا .. أو انه ملك لجميل العاصى .. لكنى أرف أن سميرة توفيق تغنيه .. وتغنيه طروب أيضا .. وانه مطبوع على أسطوانة .. هل اسمه مكتوب عليها ؟

● يقول انه مكتوب على الاسطوانة .. ويقول أن ملحنين كثيرين في القاهرة .. بالإضافة الى كل ملحن وفنانى الافطار الشقية يعرفون أن هذا للحن هو صاحبه ! ويقول انه مسجل



## مقتصات

سعد الدين توفيق

التقنيات والصوت والمصنقات وكل البيانات اللازمة حتى يمكن تحديد موعد عرض الفيلم وأدراج هذه البيانات في البرنامج المطبوع للمهرجان . ومع ذلك فأننا لم نتحرك إلا في آخر لحظة . بل أننا لم نتحرك إلا بعد أن فاتت القطار . ومن المصعب أن هذا التصرف يسر في كل مهرجان سينمائي اشتراكه في السنوات المشرقة الأخيرة ، وفي كل مرة كنا نخرج أنفسنا ونحضر إدارة المهرجان ونسب مشاكل لا أول لها ولا آخر . وبعد « مطبخ » و « ملشان خاطرك » ، « ودي آخر ثوب » ، « عرض الفيلم في حفلة صياحية » ، مرضاً واحداً فقط بدلاً من عرضين كسائر الأفلام المشتركة . ولا تصل نشراتنا وصور الفيلم والمصنقات إلا بعد انتهاء المهرجان !! هل نستمر هكذا سنة بعد سنة في تنصيب سمعتنا ؟ هل نتعلم من هذا الدرس ؟ هل نحاسب المسئول أو المسئولين ؟ هذا مع ملاحظة أنني لا أوافق أصلاً على إرسال أفلامنا إلى مهرجانات السينما الدولية بسبب بسيط جداً وهو أن مستوى أفلامنا ليس دولياً !! والمصيبة أننا نعرف ذلك ، وكل سينمائي يعرف ذلك ولكن القرد في عين أمه فيلم دولي !!

● شيء عادي جداً أن يقسم خلاف بين مؤلف مسرحي ومخرج

مخرجته ، المؤلف معتز بالتحفة التي خلقها . والمخرج يريد أن يكون خالقاً أيضاً فيغير ويبذل ويبدش النص . وأثناء البروفات يصبح العمل معرضاً للتوقف كلما انتهت المناقشة بينهما . وتنتهي البروفات على خير بفضل العقلاء من الممثلين الذين يريدون الانتهاء من الجثة المزعجة التي بين أيديهم . ثم تظهر المسرحية ، وتنجح ، وتتلأش تكسيرة المؤلف ، « تسع ابتسامة المخرج ويصق الجسد للممثلين » وينسى المؤلف والمخرج خلافاتهما عنما يقفان أمام ميكروفون الإذاعة لمناقشة عملهما في ندوة نقدية ، كثيراً ما حدث هذا الموقف في التواسم الأخيرة . ولكن هذا التقليد تعطل فجأة في الأسبوع الماضي عندما اشترك مؤلف مسرحية « إزاي ده يحصل ؟ » ومخرجها في ندوة أدارها بهاء طاهر في البرنامج الثاني . وبهاء هو الذي وأخطر وأجبت مدير ندوات قابلته في حياتي . إذ يلجج بكائه العاد الخفة التي يمكنه أن يتسلسل منها لاشتعال الحريق . وبعد تعقبات تنويع الندوة ، فمثلاً أشرف المخرج سعيد أبو بكر في بداية كلامه إلى أنه لا يوافق المؤلف على وجهة النظر التي أبدتها في مسرحيته . الإشارة كانت بسيطة وخفيفة . إلا أن بهاء طاهر أمسك بسرعة طرف الغيط وراح يجذبه حتى صمغ كرة هائلة الحجم وحقق خبطة

● فيلمنا « البوسطجي » لم يعرض في مهرجان السينما الدولي في كارلو فيفاري . هذا ليس خبراً مهماً ، إنما المهم هو السبب في عدم عرضه . السبب هو أننا - كالمادة - لم ترسل الفيلم إلى تشيكوسلوفاكيا إلا يوم ٢٩ مايو والمهرجان يبدأ يوم ٥ يونيو . أي أن فيلمنا وصل قبل افتتاح المهرجان بأسبوع !! كيف حدث هذا ؟ . أننا نعرف مقدماً شروط المهرجان ومنها أن يصل الفيلم إلى براغ قبل آخر أبريل ومنه



سعيد أبو بكر . . يعلن مشكلته !

لزي كارون . « الذين يعيشون تحت الأرض » . .

الموسم ، فظهر أن سعيد أبو بكر لا يعنيه النص ، ومع ذلك أخرجه ولا يعجبه أداء الممثلين وخروجهم على أدوارهم ، مع أنه هو الذي اختارهم . . . وأخيراً قال سعيد - بحسرة - أنه قدم شكوى لمؤسسة المسرح توقف هذا « العبث » ولكن لم يحدث شيء . وتساءل سعيد : « عمل أيه ؟ » ألف كل ليلة ماسك عصاية علشان أمنع الممثلين من التهرج !! . موقف لم يسبق له مثيل . هذه أول مرة يعلن فيها مخرج مشكلته مع المؤلف والممثلين والمؤسسة !!

### هذه القصة هزت أمريكا

في نيويورك . . في روما . . في باريس . . في لندن ، أماكن وبقاء وملاء ليلية تنص بالتسايم الساخطين « الممربين » الذين يحبون حياة بوهيمية . كل شيء فيهم يدل على الاستهتار والفوضى وعدم المبالاة . ملابسهم قلزة مبهدة . يسرون - في الأكلب - حفاة . . فصرهم متهدل مهمل . يتناولون - بإفراط - الخمور والخدرات . يتأمون على الأرض ، على الأرصفة في مجسمات كالحیوانات في الطائر . لماذا يتصرفون بهذا الشكل ؟ الفروض أنهم ساطعون على الحياة المادية ، على التقاليد ، على كل شيء قديم ، ولذلك فانهم يعترضون على كل ذلك ، ويسرون في طريق مساكن لكل ما هو مألوف . . وهناك رواية مشهورة اسمها « الذين يعيشون تحت الأرض » للأديب الأمريكي جاك كيرواظهرت منذ خمس سنوات تقريباً وفيها تحليل مثالي لحياة الليل في حي الشاطرة الشمالي في مدينة سان فرانسيسكو . وكان هذا الكتاب صدمة عنيفة هزت أمريكا واحتل الكتاب رأس قائمة أنجح الكتب لمدة أسابيع . ونشرت القصة سلسلة في المجلات . وأقتبست للإذاعة والتلفزيون والمسرح . وأخيراً تحولت إلى فيلم قامت بطولته لزي كارون في دور فتاة جميلة تبحث حباً من الحب ، وجورج بيبارد في دور أدب يكتب قصصاً لا يقرأها أحد ، وجانيس رول في دور فتاة قلقة لا تعرف ماذا تريد وهذا القلق يعذبها . . ويعبها رسام شاب « جيم هالون » مرح ولطيف ولكن عواطفه الحقيقية تظهر في لوحاته . . . هي قائمة قبيحة . . . لقد خرجت من هذا الفيلم بشيئين : الأول . . موسيقى جاز مذهلة . الثاني أن القصة تعمر وتفضع ولدين المجتمع الغربي بصورة مذهلة أيضاً .





• هوايتي للفن مبعثها قصة  
حب عشت فيها وأنا صبية في مطلع  
أيام الصبا •  
• احب في الرجل شخصيته  
واناته •

• احب الموسيقى الهائلة  
والاغاني العربية والافلام العربية  
كلها بلا تفرق •

• انا اكره الرجل الفيورلدرجة  
الحمالة • ولكن احب في الرجل  
الفيرة العاقلة •

• احسن صفتاتي المراحة  
واكبر عيوبتي الطيبة الزائدة •

• ادخن قليلا عندما اكون  
مشغولة •

• اشرب القهوة السادة  
• اتناول وجبة طعام واحدة في  
اليوم •  
• اسكن وحدي في شقة انيقة  
على النيل •

• اطبخ بنفسي طعامي وهو  
لايستغرق وقتا طويلا لانه طعام  
رجيم •

• اعشق الاناقة ولذلك اتفق  
على ملابس كثيرة •

• لي صديقات كثيرات من الوسط  
الفني •  
• انام بعد الظهر •

• احرص على صداقة الناس  
واحزن جدا اذا اختلفت مع صديقة  
الى حد القطيعة •

• احب المسرح واحب السينما  
واحب تمثيل الدور الذي يناسبني  
من حيث الشكل والاداء الفني •

• اكره المشي ورياضتي المحببة  
هي تمرينات رياضية في البيت •

• متوسط انفاقي الشهري  
مائة وخمسون جنيها •

• لي ابنة واحدة هي كل امل  
في الحياة •

• لا اغل يدي في النفقات التي  
تطلبها الحياة المعتدلة ولا ابسطها  
كل البسط • فالاعتدال مطلوب •

• لا املك سيارة وان كنت  
احسن قيادة السيارات •

• احب كل الناس ولا مكان في  
قلبي للكراهية •

نادية سيف الزهر



# بيد فندي علي حنيد

## مريم فخر الدين؟!

الطويل .. وفي البداية ، فكر المنتج ومهندس نجيب ان يعطيها دورا في فيلم جديد كان ينتجه ، وبالفعل تفاوض معها ومهندس للعودة الى السينما ، ولكن ظروف انتاج الفيلم الذي كانت مريم مستعدبة الى السينما اجلت تنفيذ هذه الفترة ، وتلقت مريم عروضا بالعمل في فيلم يخرجه البشير نجيب في بيروت باسم « فرسان الغرام » ، كان يشاركها بطولته فهد بلان .. وهكذا التقت مريم بفهد .. وبدأت حكاية مريم وفهد ..

وكثيرا ما خاضت الصحف والمجلات - بلا استثناء - في تفاصيل الصلة بين مريم وفهد .. مرة بطريق مباشر ، في احاديث تنشر على لسان مريم أو لسان فهد .. وتكررت تصريحات مريم التي تؤكد ان الصلة بينها وبين فهد لم تكن علاقة صداقة عمل ، في الوقت الذي يؤكد فيه فهد قصة الحب بينهما واعتزامهما الزواج .. وتتناثر المقالات والاذاعات والاعمال عن هذه العلاقة بين مريم وفهد لتكون مادة للاحاديث في الاوساط الفنية والصحفية على حد سواء ..

وأخر ما نشر في بيروت هذا الاسبوع حديثه لفهد بلان يؤكد فيه ان مريم فخر الدين هي حياته ومستقبله ومضيقه الذي سيلقيه .. كان فهد يتحدث عن فرقة غنائية يكونها مع محمد الحوي وطوف بها بلاد امريكا اللاتينية ، وأكده ان مريم ستسافر معه ، وأنهما يستطيعان الحياة مما هناك في المهجر .. بينما تنشر مجلة اخرى « تلخيصا » مجهلا عن لقاء تنشر .. وتمارس حياة بالية ذليلة وتمطي في هذا القلم كل الاشارات التي تؤكد ان المقصود به هو مريم فخر الدين

### لماذا لا تعود ؟

على صفحات « الكواكب » اكثر من مرة .. حمل اكثر من مقال واكثر من حديث رغبة مريم فخر الدين في العودة الى القاهرة لتعمل وتعيش بعيدا عن كسل مساوي الوسط الفني في بيروت .. كانت تشكو من ضغط الضرائب عليها ، وكانت تشكو من الخوف من التمثل اذا عادت ، واعتقد ان الضرائب قد قبلت المصالحة معها ، وان العمل في الوسط السينمائي الاخر فرصة الان اكبر من أي وقت مضى ، والقطاع الخاص يستعد لممارسة نشاطه وانتاج اكثر من 20 فيلما .. فضلا عن الافلام التي سينتجها القطاع العام .. وفرصة مريم في العودة الى القاهرة الآن قد لاتتاح لها مرة اخرى ..

ان مريم - كغالبية نساء مكانة خاصة ، وكعديدة كريمة تحل بقدر كبير من الوفاء والانسانية - يجب ان تعود الان الى القاهرة لكي تنفذ نفسها ومهنتها ومكانتها في نفوس الجماهير .. ولكن : هل تعود مريم؟

كسيرة غريبة ، بعد هذا الذي ينسج حولها وحول فهد بلان من القصص

### مأساة مريم

يقينا .. ان مريم فخر الدين ، تعيش مأساة .. وقد بدأت خيوط هذه المأساة تتناسك منذ فترة بعيدة من الوقت .. وبدأت بعيانها مع صعود ذو الفقار وطلاتها منه ، وكانت مريم عندما التقت بزوجها الثاني الدكتور الطويل ، تتصور ان الايام قد اعطتها اخيرا كل ما كانت تعلم به ، وان الدنيا في النهاية قد ابتسمت لها ، ومن اجل هذا الزواج ، انسحبت مريم من الحياة الفنية ، وهجرت العمل كمثلية تقف على القبة ، وانسحبت الطريق امام اكثر من واحدة ، ما كانت تحقق شيئا مما حققته لولا انسحابها .. ولكن الاعلام - كما قال يوسف شبيب مريم ذات يوم - لم تلبث ان تبعدت ، ووجدت مريم ان زواجها الثاني ليس اسعد من زواجها الاول .. وانها ضحية نصبة ، فكان لابد ان تفكر في الطلاق ، ولابد ان تحصل عليه ..

وكان من الطبيعي جدا ان تنهج مريم بتفكيرها الى العودة الى الاضواء كمشكلة ، في نفس الوقت الذي وجدت فيه انه من الضروري ان تحصل على الطلاق من زوجها الدكتور

ولم اقبل فنانا اولفانة ، راي مريم في بيروت ، أو احبك بها ، الا وكانت هناك نبرة وقاء وامس عن الحديث عن مريم .. تقول الفنانة الصائفة التي روت لي في بداية هذا التحقيق خائفة فهد ومريم :

● مالا جرى لمريم فخر الدين؟! أصبحت كثرة الكلام ، وكانها تغافل من الصمت ، وفي بيروت يعرفون عنها هذه الحكاية .. جاءت تزورنا في الاستوديو ونحن نعمل ، وتناظر عليها عمال الكهرباء والتصوير ، وقال احدهم : اختاروا حاجة نغليها نتكلم عليها ورفع صوته قائلا : الزجاجة دي .. وانطلقت مريم فجأة تتحدث عن كل انواع الزجاجات ، وراحت تخرج من موضوع لتدخل في موضوع آخر .. وقد غاصرت عادة فنية الرت في نفسى تألوا كبيرا .. كانت مريم قد رشعت لنور في فيلم من الافلام المصرية وسيصور جزء كبير منه في بيروت ، وشعت لنور امرأة تلبو طوال احداث الفيلم طيبة ولا يداخل الجمهور شك فيها على الإطلاق ، ثم في نهاية الفيلم تظهر على حقيقتها شريرة ، ومن المؤسف والمؤزن حقا ان المخرج عندما راي مريم في بيروت وجد انها لاتصلح للنور ، فقد تغرت مريم تماما .. وقد سمعت المخرج يقول ان الجمهور لم بعد مسعدا لتصديق مريم

على شفاء القادحين من بيروت من النجوم والفنانين المصريين الذين هملوا هناك لبعض الوقت .. لاتزال تتردد الحكايات والقصص عن حكاية مريم فخر الدين ولها بلان .. قالت لي نجمة عائدة من هناك ، مثلت فيلما وجزءا من فيلم لم ينته تصويره بعد :

● مسكينة مريم فخر الدين .. كانت تعمل في فيلم تشترك في بطولته مع فهد بلان ، ويشترك امامها ، وكان يخرجه المرحوم البشير نجيب ، وفي البلاتوه .. وممسا يملان معا ، فوجيء الفنانون الذين يشاركونهما العمل ، بفهد يرفع يده ليصلح مريم على وجهها ، ولم تنظر لحظات حتى كانت مريم قد خلعت حذاءها في ثورة غاضبة وانهارت به ضربا عليه .. وتدخل كل من في البلاتوه لكي يوقلوا الممركة الناشبة بين مريم وفهد ، ولم تنظر دقائق حتى كان المخرج البشير نجيب قد اصيب بنوبة قلبية .. وكان مريضا بقلبه ، وكانت نوبات المرض تعاقبه كلما توترت اعصابه أو تعرض لانفعال حاد .. ونقل البشير نجيب الى بيته ، ولم تنظر ايام الا ومات بمرض القلب .. أنا لا استطيع ان اؤكد ان مريم قد جاء نتيجة للشجار بين مريم وفهد ، ولكن من المؤكد انه قد تعرض لنوبات قلبية بسبب شجارها .. والشئ السريبي الذي لا يمكن تفسيره ، ان بيروت كلها لم تكذب تتقبل خبر « الغفلة » التي نشبت بين مريم وفهد ، حتى ادعشها اكثر خبر آخر .. فلم تنظر نصف ساعة على « الغفلة » العابية بين مريم وفهد ، حتى شوهدا يجلسان معا في احد المقاهي العامة ، يتباحثان وكان شينا لم يكن ..

### انسانا .. ولكن

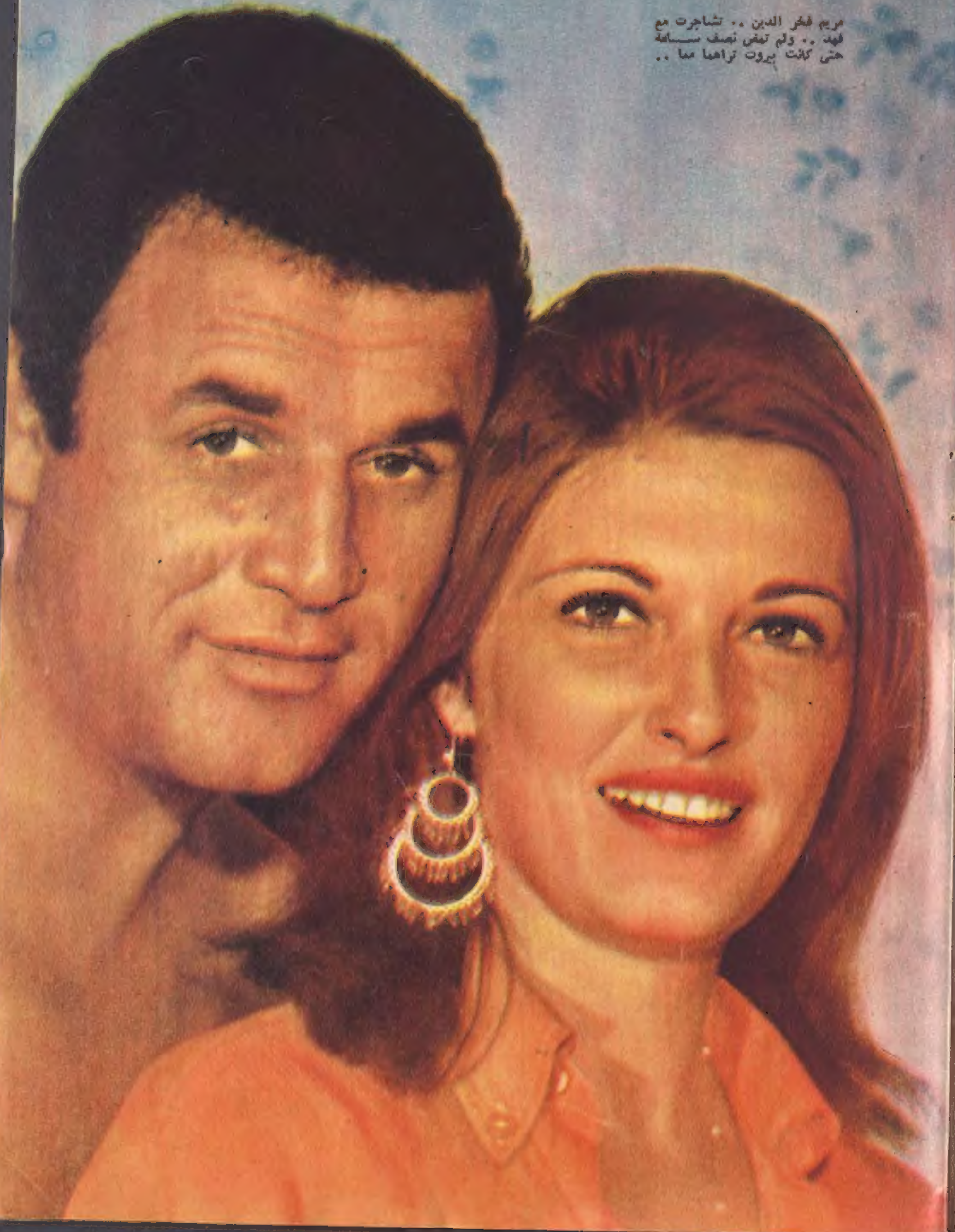
والشئ المثير في اخبار مريم فخر الدين ، التي تصلنا من بيروت ان انسانيته تغلب عليها ، وطبيعتها لاتفارقها لحظة ، فلم يكذ المخرج البشير نجيب بتوفى ، حتى كانت مريم تفصح نفسها مكانه في بيت الاسرة .. انها تطارد الممنهج الذين عمل معهم وتبقى له اجزاء من اجرة في ذمتهم ، وتجمع هذه الاجور من اجل الاسرة المنكوبة في عائلتها ، وهذا التصرف من مريم ليس غريبا عليها ، فهي دائما انسانية يعلب عليها الوفاء ويجرها الى ارتباطات انسانية ترهقها ..

وبيروت ، على كثرة ما تنسج من اخبار مريم وفهد ، تعامل هناك ايضا ببعض اشفاق .. وفي بيروت يتناقلون القوالها في محاولة لتبرير علاقتها بفهد بلان ..

« كنت زوجة لمحمود ذو الفقار ، وانفصلت عنه بالطلاق .. وكنت زوجة للدكتور الطويل وحصلت على حريتي ايضا بالطلاق .. ولست اعرى لا اعرف كيف اتخلص من فهد بلان



مریم فخر الدین .. شاجرت مع  
فهد .. ولم تبق نصف ساعة  
حتى كانت بيروت تراهما معا ..





## في الممد القادم

### «الضيوف»

### كوميديا ريفية

### بقلم محمود دياب

● «أرادة الشعب دائما من أرادة الله» .. أغنية جديدة من كلمات أمام المصفاوي ولحن محمود كامل .. غناء أحمد سامي

● «رمانة» .. حلقات إذاعية غنائية من الفن الشعبي يكتبها كريب الحياوي .. ويخرجها أبو سليم البعيطي .. بطولة مبدالله غيث .. صلاح قابيل .. مديحة حندي

● رواية هندان .. فني من كلمات ولحن الملحن الأردني جميل العاصي أغنية «مساء الخير»

● سيد الملاح .. تسجيل حلقات جديدة في السبسية .. دور حول برنامج ٢٠ مارس .. ولداح طوال شهر يوليو .. سجل سيد للتلفزيون برنامج «المولد» من تأليف حسوب فياض ولحن سيد الملاح

● المخرج محمد عبد العزيز انتهر فرصة تولفه من الإخراج منذ ثلاث سنوات وكتب مسرحية كوميديا بعنوان «إمبراطورية سيكوسكا» .. فكرة المسرحية لدور حول دولة يتم لها العمل من طريق القرعة ..

● اشتركت ست محافظات مسن ج.ع.م في مهرجان الفنون المسرحية الذي أقيم على مسرح الجمهورية يوم الأربعاء الماضي قدمت كل محافظة ألوانا مختلفة من فنونها المحلية.

● «الرجل والمطف» .. فيلم تلفزيوني يخرجه أحمد متولي لقسم الأعلام السينمائية بالتلفزيون ، الفيلم مأخوذ من قصة «المطف» لجرجول

● «عسار» .. أوبريت للتلفزيون .. بطولة مسهر الرشدي ومحمد فوح .. غناء ليلى جمال .. تأليف سيد حجاب والحن إبراهيم وجب وإخراج فتي حيد المتنا

● «ذات الهمسة» .. الشخصية العربية المعروفة .. تقديمها الإذاعة في حلقات من إخراج مبدالله الصفتي .. غناء وتمثيل نعت مختار ، مستغرق ٣٠ حلقة

● سهر البابلي ستقوم بطولة مسرحية «يا جوج وماجوج» أمام أبو بكر عزت .. فرقة الفنانين المتحددين استمارت سهر البابلي من المسرح القومي

● إبراهيم وجب .. الملحن يقوم الآن بوضع موسيقى والحن ١٠ قصص مختلفة جماهيرية وثقافية .. يخرج هذه الرقصات سينمائيا المخرج يحيى العلى ..

● محمد همام .. المطرب سيصور في الأسبوع القادم للتلفزيون صورة غنائية من شعر عبد الرحمن الابنودي .. اسم الأغنية «بكاية النيا» ..

● محمد رشدي .. مائد منه صاحب ملهى ليلي على الغناء في ليلة الانتاح ..

● «حبيبة بابا» .. فيلم يقوم بطولته المطربة صباح وأحمد مظهر ويخرجه السيد مدين .. الفيلم بالألوان ويشترك في إنتاجه فني الاظمى وزهير حمزة ويصور بين القاهرة وبيروت ..

● علي عبد الوهابة .. المطرب كان رئيس الأول في امتحان دبلوم المعهد العالي للموسيقى العربية .. سبق لهذا الطرب أن كان بمجانبة المسلمين طوال الثلاث سنوات الماضية لشفره الدراسي ..

● محمود فلي يشترك مع ثلاثة من مثلى الكوميديا في لبنان وسوريا هم أبو سليم وأبو الفهم وأبو عياض في فيلم «مليون وخمسة مقامرين» يخرجه يوسف معلوف .. سيناريو عبد العزيز سلام وزهير حمزة ، بطولة ناهد شريف

● علي رضا .. يشرف الآن على كتابة سيناريو الفيلم القصص الاستراتيجي «قطر الندى» الذي سيخرجه بطولة فريدة كلسي ومحمود رضا وبالي فرقة رضا

● علي عسيام .. انتهى من إخراج فيلم «حجرة ٦٧» من إنتاج دائرة السينما والتصوير في وزارة الثقافة والإعلام الأردنية وبصور ماسة اللاجئين الفلسطينيين

● ثلاثة أصوات جديدة .. سيقدمها برنامج «الطريق» الفتيح «الذي تقدمه إذاعة الشرق الأوسط وذلك في سيرة كاملة مساء الخميس القادم .. الأصوات الجديدة هي مسلوى فني ومحمد فكري والمطربة كنون



دوينسون كروزد القصة التي كتبها دانييل ديفو ، تتجهها الألام والت ديزني على الطريقة الأمريكية الحديثة ... الفيلم يصور إحدى جزر المحيط الهادي .. يقوم بطولة الفيسلم ديك فان ديك ، ونانسي كوان ... الفيلم يعرض أحدث تكتيك سينمائي لطريقة الخيل السينمائية ..



## حكايات وراء الأختار • يقدمها حسين عثمان

### ● فيلم من الكويت بطولة فريد الأطرش

### ● ماذا يفعل فريد شوقي خارج القاهرة

### ● كيف تخلصت نجوى إبراهيم من حيرتها

حمد الحاق باسم فرقة الربيعاني لحياء عدة حفلات في ليبيا قبل سفرها الى تونس... وهناك معاوصات بيني وبين احدي شركات السينما في تركيا لعمل انتاج مشترك بين القاهرة وتركيا وبالنسبة فان تركيا مستمعية قريبا من اهم اسواق الفيلم العربي المشترك اذا احسنا تنظيم الانتاج المشترك مع تركيا ، وقد اوفدت الاستاذين نيازي مصطفى وعبد الحى ادب لزيارة تركيا على حساب لدراسة المشروع من الناحية الفنية والمالية وكذلك المدة المالية لعدم

بقى ان احدد موعد هودى الى القاهرة وسأكون في القاهرة في النصف الثاني من يوليو القادم للعمل في فيلم « الصميل ٧٧ » الذى ينتجه سعيد الدفراوى وابواب الليل، هذا هو برنامجى العنى الذى ارجو الاشارة اليه لعله يفرس الاسئلة التى تتقوّل من غيابة خارج القاهرة

● نجوى ابراهيم مديونة الليفيون حائرة ، وسر حيرتها انها كانت قد اشترت مجموعة من الفساتين اثناء وجودها في تونس مع هيئة التلفزيون التى صاحبت ام كلثوم الى هناك .. وعادت نجوى الى القاهرة وهى سعيدة فرحة بالصبايين التى اشترتها، ولكنها فوجئت بمشور يصدره مدير التلفزيون يحرم على المديونات الظهور بفساتين من غير اكمام .. ولما كانت جميع الصبايين التى اشترتها بدون اكمام فقد وقعت في حيرة شديدة بعد ان بحثت في السوق عن اقمشة تناسب اقمشة هذه الصبايين فلم تجد .. واخيرا اهدت الى طريقة بارعة حلصتها من حيرتها فقد قررت ان تفصل اكماما من الورق تلصقها بكل الصبايين اثناء ظهورها على الشاشة وبعد ذلك تزع هذه الاكمام ..



فريد الأطرش .. « افراح بطيك »

● انار غيابة فريد شوقي خارج القاهرة الكثير من التساؤلات والتعليقات وباولها بعض الصحفيين بتفيرات بعيدة من الحقيقة .. اما الحقيقة وراء غيابه خارج القاهرة فقد جاءت في رسالة له الى الكواكب يقول فيها .. سافرت الى بيروت في منتصف ابريل الماضي حيث قمت بطولة فيلم « النصابين الثلاثة » من اخراج نيازي مصطفى .. ثم سافرت الى تونس مع المطربة صباح لنقوم معا بطولة فيلم « رحلة السعادة » وهو انتاج مشترك بين القاهرة ولبان وتونس ومنتجه صبحى فرحات ، وانتشرت فرصة زيارتي لتونس والعنت مع المختصين هناك على تنظيم رحلة لفرقة الربيعاني في شهر اكتوبر القادم

وعند هودى من تونس زرت ليبيا بدمعة من أحد المسؤولين الليبيين ولقد اتفقت معه على انتاج اول فيلم مشترك بين القاهرة وليبيا ، كذلك وقعت

● سافر فريد الأطرش الى الكويت وقضى هناك اسبوعين .. وعاد الى بيروت لشرف منى امداد فيلمه الجديد « الحب الكبير » للعرض

وكسبت زيارة فريد الأطرش للكويت للتعاون على انتاج فيلم تستعرض قصته نشأة الكويت كدولة منذ كانت بقعة صغيرة في العالم يقوم شعبها بجمع اللؤلؤ، حتى اكتشف البترول أو الذهب الاسود الذى حول شعب الكويت الى شعب يسلم في حضارة العالم .. وسيقوم فريد الأطرش بانتاج الفيلم وبطولته وقد اتممت حكومة الكويت نصف مليون دينار مؤثقا لهذا الفيلم .. وحلال زيارة فريد للكويت استمع الى أكثر من حصة من لحن قديم من

ابو لؤلؤ الكوشى ، كما اجتمع بعدد كبير من الكويتيين المصريين الذين حضروا مولد دولة الكويت كدولة متحدة للبترول وكذلك حاضروا العشرة التى كان شعب الكويت يعيش فيها على استعراج اللؤلؤ من البحر .. وهؤلاء الممرور هم الذين سيمهدون كتاب سيناريو الفيلم بوقائع تاريخ الكويت .. وسيكون هذا الفيلم بالالوان الطبيعية .. ومن اخبار فريد الأطرش ايضا انه سيستقبل عيد الحميد جودة السحار عند زيارته للبنان في الاسبوع القادم ليوقع معه عقد الاتفاق على القيام بطولة فيلم « افراح بطيك » بعد ان كلف شقيقه فؤاد الأطرش ومحميه محمود لطفى بمشاهدة الجزء الذى تم تصويره واعجبوا به اعجابا كبيرا .. وكذلك انتهى فريد الأطرش من اعداد مقطوعة موسيقية بعنوان « الكرامة » .. ومن المنتظر ان يعود فريد الأطرش الى القاهرة في نوفمبر القادم

● عند عرض فيلمه الجديد « الحب الكبير » الذى اشتركت في بطولته فاني حمامة وبوسف وهبى والذي استغرق تصويره شهرا واحدا في لبنان

● يحيى ابراهيم المنسيح السينمائي يسافر الى تركيا في الاسبوع القادم للاتفاق على انتاج فيلم « شياطين البستور » الذى سيقوم ببطولته فريد شوقي مع بعض الممثلين الاتراك

● محمد قنديل .. ينسى من كلمات شفيق المظربى ولحن سيد اسماعيل الغنية « يا ممدوى »

● المركز الثقافي بالفورى اقام حفلا فنيا يوم الاربعاء السابق بمناسبة عيد الجلاء .. تضمن الحفل الوانا مختلفة من الفنون من تمثيل وغناء وموسيقى وقدم الحفل ابناء من الحسين

● محمد هوفى سافر لاجاء الى بيروت للقيام بطولة فيلم مع سميرة أحمد ، وقد اعتذر عن العمل في فيلم غيابة للسيدات

● اول فيلم مصرى من « القرآن الكريم » أخرجه عبد القادر التلمساني .. الفيلم يستغرق عرضه ٢٠ دقيقة وقد اعد بمناسبة مرور ١٤ قرنا على نزول القرآن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم .. هذا اول فيلم سينمائي يتناول القرآن

● تلفزيون المانيا الديمقراطية قام بتصوير بعض مظاهر النشاط الرياضى والفنى بمركز الشباب بالجزيرة .. بصور ايضا مظاهر النهضة في ج ٢٠٤٠ بدمعة من وزارة الثقافة

● « صنين يتعدى بالبلدى » أحدث أغنية وطنية انتهى من تأليفها حنفى محمد أحمد ولحنها يحيى فضل الله ويغنيها كورال الفنون الشعبية بجمعية الجبهة والشمال النوبية

● يوسف وهبى .. أرسل من بيروت الى مديونة حميدى لتنضم الى الفرقة المسرحية التى يكونها هناك .. لتكون بطولة الفرقة .. مديونة ما زالت تفكر

● لجنة الفنون والآداب لمنظمة الشباب الاشتراكي بالسيدة زينب ستقيم حفلا فنيا كبيرا بمناسبة اعياد الثورة .. سيقام الحفل على مسرح الشبان المسلمين ويشارك فيه جميع فرق القسم



● « جدمان الحسينية » ..  
أغنية من كلمات محمد حمزة ولحن  
محمد عبد الحليم .. تفتيحها  
شريعة فاضل

● « الحب والموت » فيلم  
جديد يبدأ تصويره هذا الأسبوع  
قصة محمد عبد الحليم وإخراج  
عبد المنعم شكرى وبطولة كمال  
الشناوى

● « أحاديث صحفية » ..  
كتاب جديد للزميل ركنى مصطفى  
يضم أشهر الأحاديث الفنية التي  
أجرأها مع فائزة أحمد ومارى  
منيب وبهيجة حافظ ومحمود  
ليمور والشيوخ عبد الباسط عبد  
الصمد وسبيلهم قريبا ..

● المخرج المسرحى العائد من  
لندن منذ أيام أحمد عبد الحليم  
عرض عليه العمل مدرسا فى  
المعهد العالى للفنون المسرحية  
بمكافأة شهرية .. جنيها ..  
رفض أحمد العمل وطالب  
بتميينه مخرجا فى مؤسسة المسرح  
أسوة بزملائه ..

● كازم محمود يسجل لإذاعة  
لندن المصرية أغنية من تأليفه  
وكلمات عبد الله أحمد عبد الله

● نور الدرداش سيخرج  
لتليفزيون تمثيلية سمرة بعنوان  
« ليلة حاسمة » سيناريو وحوار  
كمال محمود كامل

● هاندة الشافعى .. تعود  
للفنانه بلحنين جديدين .. الأول  
لبلبل حمدى .. والثانى لزوجها  
سيد اسماعيل ..

## ● ويلي كوبمان ●

نجمه الغلاف الخلفى  
أول أدوارها السينمائية فى فيلم  
« لا تفك هكلا » يكشف عن  
موهبة .. وقد اشتركت ويلي  
كوبمان مع دوبرت وأجتر ومارى  
تيلورمور وجلينس جونز كوجه  
جديد فى هذا الفيلم الكوميدي  
البوليسى لتؤدى فيه دور حبيبه  
رجل شرير ..

المخرج عاطف سالم  
وبرقية لعقيب من دمشق !



## برقية من عاطف سالم

تلعب الكواكب من المخرج عاطف سالم برفقة أرسلها من دمشق لعقيبا على ما نشر من طلاله من  
نبيلة عبيد .. يقول عاطف :

« نشر فى العدد ٨٨ موضوعا كتبه حلى سالم ، هاجس فيه بلا سب ، وخاصة فى جيبانى  
الخاصة وأخذ يحللها بطريقة مبهمة واستعمل الفاظا جارحة لوجه الى شخص مثل : كانت الامم سال  
السينمائية طير من نبيلة نظرا لحياتها الدائمة مع المشاكل وكان المخرجون يستبعدونها .. ومثل :  
فكرة عودة الحياة الزوجية كالنكتة الخفيفة : ومثل : فى العيلا التى كانت تسكنها بالدفى كانت نبيلة  
تبدو أكثر مرحا وأكثر انطلاقا .. وأنا اسأل : من أين له يوصله المقارنة وهل كان يمتنع منها  
حياتها ، أم أنه يتجمع الطلاق ويريد أن تكون كل الفنانة مطلقا »

مما لاشك أنه هاجسنى ظلما فقد جاء فى حديثه أنه وجه الى خطابا مفتوحا يتهمنى فيه بأنه افق  
فى طريق تطور نبيلة فنيا ، وللملم أنه فى هذا التاريخ الذى وجهالى فيه الخطاب لم أكن متزوجا بنبيلة  
وكانت حرة التعريف فى حياتها كل التعريف وكنت مسافرا خارج الجمهورية فى هذا التاريخ ولم  
أعرف فى هذا الوقت بالهجوم الأبعد مودى ويمكن الرجوع لنبيلة وسؤالها فى هذا الموضوع ، ولعلمى  
أن « الكواكب » لا تشجع مهاجمة الفنانين والخوف فى حياتهم الخاصة ، وبما أنه معروف عنى دائما  
أننى أبعد كل البعد من الحديث فى مثل هذه الأمور على صفحات الصحف وكنت أمتنى ألا أتحدث  
ولكن سكوتى وعدم الرد على نبيلة وما كتبه عنى فى مجلات لىسان جعلها تتحدى فى الأكاذيب ويمكنكم  
أن تتأكدوا اننى لم أبح بحرف واحد بخصوص موضوع الطلاق لصحافة لبنان ولم كل المحاولات  
لايمانى بأننا كمصريين نمثل بلدنا فى الخارج ، ونبيلة قد اختارت الطريق الذى يحق لها كل ما تريد  
واتمنى لها التوفيق وأشكرها لانها جعلتني أؤمن بالحكمة : اتق شر من أحسنه اليه .. »

عاطف سالم

● و « الكواكب » وهى تنشر هذه البرقية من المخرج عاطف سالم ، إنما تؤكد لعاطف تقديره  
له كفنان ومخرج موهوب له مكانته فى الحياة السينمائية ، وتؤكد أيضا أنها لم تعتمد - فيما  
نشر - أى أساءة اليه أو خوفاتى حياته الخاصة .. والكواكب تعتبر أن عاطف سالم هو جزء  
عزيز من ثروتنا السينمائية التى يجب أن نحافظ عليها ونرعاهما بكل محبة وتقدير ..



# شهادات استثمار البنك الأهلي المصري بأنواعها الثلاثة



هو طريقك إلى  
حياة أسعد ..  
ومستقبل أفضل ..

لأنها لأموالك ..  
التأمين الأفضل  
والتوفير المستمر  
والربح الوفير  
مع أمان وضمان بلا حدود ..

شهادات استثمار البنك الأهلي المصري  
فيها الحل الأكيد لجميع مشاكلك في الحاضر والمستقبل

## خواطر مدحت عاصم

الذين يعلنون أسفهم على بعض الفنانين الذين تضرعهم أسباب ما ، إلى مفارقة مصر بسبب هذه الأيام ، حبيبنا منهم أنا نعتهم أو نعتهم ، غاب عنهم شيان هامين : أولهما أن معظم هؤلاء النازحين ، إنما ينتقلون من أرض عربية إلى أرض عربية من الوطن العربي الكبير ، فهم في ديارهم سواء أكانوا هنا أم هناك . والمبرة بنشاطهم الفني وانشاجهم وسلوكهم الشخصي .. وأيضاً سواء أكانوا هنا أم هناك .. الشيء الهام الثاني ، وهو الأهم ، أننا نخطئ إذا افترضنا أن هناك فرأها في عالمنا الفني سوف يترتب على هجرة بعض المشهورين من كبار الفنانين والذين احتلوا مراكز صدارة .. ذلك لأن تربيتنا المصرية الخصبة والتي نما فيها وترعرع هؤلاء الفنانين ، لم تتركهم ، ولن تتركهم ، وإنما قادرة على أنبات مواهبهم ، بل وأفضل منهم .. وإذا قدرنا قانون التطور الوراثي والبيئي ، فإن النتاج الجديد غالباً ما يكون أفضل من القديم ، وهذا ما ابتنته وثبتته مواهبنا الشابة في دنيا الفن وفن دنيا الفن

● كان اختيار البرنامج التليفزيوني « هيلم الأسبوع » للنقاد الأدباء « سعيد الدين توفيق » ، ليتحدث فيه ، اختياراً موفقاً .. رأينا كيف يتحدث المختص فيما يعلم . كيف يشرح ويعرض ويحلل ، في قصة ولهم .. التي اقترح على هذا البرنامج الناجح أن يكون الصديق سعد الدين هيلم دائماً فيه إلى جانب الضيوف من فنانين وفهم والذين يتفرون بما لما يعرض من أفلام .. وبهذا تصبح المادة التثقيفية أسلاً ثابتاً في البرنامج إلى جانب الترفيه ..

● ابن برنامج « الفنون الشعبية » الذي كانت تقدمه التليفزيونية المشارة سميرة أنكلياني مع المختص العالم بفنوننا الشعبية الصديق المزي « رشدي صالح »

● « السيون الكواحل » لفائزة أحمد ، و « كامل الأوصاف » لعبد العظيم حافظ ، « اغتنيان وليسا توشيعن » ..

● ويح من هرم جسده . ولم يزل قلبه يخفق للربيع !

## موضوع وآراء

أي شيء عادة له أكثر من جانب .. وعندما ننظر من جانب نستطيع أن نرى أشياء ونقسم على أنها صحيحة . بينما الوافق في الجانب الآخر ربما لا يراها ، وبالتالي يرى أشياء أخرى غير التي نراها .. وما يحدث في الأشياء يحدث أيضاً بالنسبة للموضوعات ، أي مشكلة تعرضها بينك وبين صديقك أو زميلك أو حتى عدوك فإن لها أكثر من جانب ، وكل منا يتحدث عن الجانب الذي ينظر منه إلى الموضوع . وربما يختلف مع صديقه في رأيه ، ولكن إذا حسنت النية ، فإن مجموع الآراء ، والزوايا التي ينظر منها الأطراف كلها يمكن أن تجمّع وتقدم صورة متكاملة للحقيقة . ولو أننا بهذا ، فإن حسنة الخلاف حول أي مشكلة يمكن أن تهدأ وتتحول إلى بحث موضوعي هادئ يؤدي إلى خير . وقد يظن الأحياء ينظر كل طرف من ناحيته ، فإذا بالجميع يلعبون منذ اللحظة الأولى رغم اختلاف التفاصيل لدى كل منهم وهذا عين ما حدث في الحلقة الأخيرة من برنامج « موضوع و ٢ آراء » فقد كانت الآراء الثلاثة في الموضوع وأحسده ، وتلتقى في أن كل مواطن مسئول من صوته في الانتخابات ، ومسئول عن شرح وتوضيح الحقيقة للناس .. ورغم التفاصيل التي قالها د . هيثم عوده ود . إبراهيم صقر ود . محمد بن فتح الله بدران ، فقد اتفق الثلاثة في تقرير هذه المسئولية ، فلم اختلاف زاوية الرؤية ، فالأول والثاني استاذان بكلية الاقتصاد والثالث رئيس قسم الدعوة والإرشاد في جامعة الأزهر . وكان سيد على السيد موفقاً في اختيار الموضوع ، واختيار الأستاذة ، كما كان موفقاً في إدارة المناقشة ، وفي تقديم البرنامج . وكانت المناقشة وتسلسل الأفكار موضوعية بلا افتعال ، كان عمومًا من البرامج الناجحة في إذاعة البرنامج العام طه قابيل



## سندوة

### الكواكب

اعداد السندوة وسجلها: عسرت الامير

وتيس التحرير : الكواكب  
ترحب بكم في هذه السندوة كممثلين  
للتشباب الذي يلعب دوره في  
الحياة الثقافية والفنية ..  
والذي يحمل فكرا جديدا يسمى  
الى توصيله وتحقيقه .. وقبل  
ان يبدأ امترح عليكم بعض  
اساسيات لمناقشة .. ويمكنكم  
طيفا ان تضيفوا اليها اي نقط  
ترونها مهمة .. النقطة الاولى  
هي المشاكل التي يواجهها الجيل  
الجديد من المخرجين في الحياة  
المرحلية واقتراح الحلول لهذه  
المشاكل .. النقطة الثانية هي  
ان توصيخوا فكركم المسرحي  
الجديد الذي تريدون تقديمه  
لحياة المسرحية .. بمعنى هل  
انتم مجرد تكرار للمدارس القائمة  
او انكم تحاولون البدء من  
مطامير جديدة وتعديل اوضاع  
سبة وفكرية لستم مقتنعين بها ..  
فيل منيب .. مخرج مسرحية  
« الغريب » : راي ان فيه تيار  
واحد كلنا ماشيين معه من غير  
ما نسال نفسنا هل هو تيار  
صح او خطأ .. انا اعرف ان  
الفرق بالحاج عدلها من بروفات  
الترابيزة هو مناقشة وتحليل  
النص والشخصيات .. بدون  
تمثيل .. احنا هنا بنمثل النص  
من اول جلسة .. فتكون النتيجة  
ساعة البروفات على حشبة  
المخرج ان الممثل يضطر يلعب  
ويبتل .. وده كله على حساب  
العمل نفسه .. كمان المخرج  
غالبا يكون منقول في الادامسة  
واللي يوزون .. والنتيجة انه  
يبدأ اجتماعه بالمشي ولا فرق  
بينه وبينهم .. ويضطر يعاش  
النص أولا بأوله ..

المؤسسة بها مسئولين كثير  
دون ان تكون لاحد منهم مسئولية  
محددة .. اذا نصح فرس او  
فشل لا نحاسب احدا ولا احد  
يعاسب .. كل اللي بيحصل  
كلمتين لقد في الصحف والمجلات  
التي تروج انتشاء فرق جديدة  
لا تتبع المؤسسة الا في الاشراف  
المالي .. حتى تناح لها حرية  
الحركة وتكون مسئولة عن  
نفسها .. واذا نجحت التجربة  
نطبقها على كل المسارح

هذا المنص هذا .. مخرج  
مسرحية « السود » : فرصة  
واحدة لا تكفي للمخرج الجديد  
.. بخلاف ان الفرصة التي  
اتيحت لنا لم تكن مقصودة ..  
مسرح الحكيم وجد نفسه فجأة  
بلا عرض يقدمه .. فكلنا انا  
وماهر عبد الحميد وجد الفتح  
شعراوي بالتصميم ثلاث مسرحيات  
قصيرة خلال اسبوعين .. مدة  
غير كافية طيفا .. لازم نأخذ  
الوقت الكافي والفرص الكافية ..  
ومن ثبت صلاحيته ندم نجاحه  
من طريق المنح او البعثات ..  
عبد الفتاح هودة .. مخرج  
مسرحية : « ورق ورق ورجل  
بلا ظلال » : هناك مشاكل عديدة  
يواجهها الجيل الجديد في حياتنا  
المرحلية وتمثل في :

# جيل جديد من المخرجين

- العلاقات الخاصة تتحكم في اختيار النصوص المسرحية !
- المخرج القديم يبخل على المخرج الجديد بخبرته ومعلوماته !
- بعض المخرجين فرضوا على المؤسسة - بعد النكسة - أن ترفع أجورهم من ١٥٠ جنيه إلى ٢٥٠ جنيه !

على بلدهم بالتزول الى الاقاليم  
مشركة في التقيف وتربية  
جماهيرنا المتعطشة للفن والثقافة ..  
● هناك صديد من المثلين  
بالمؤسسة لم يعملوا منذ انشاءهم  
بها الا في اعمال مسرحية لا تصد  
على اصابع اليد الواحدة  
ومع ذلك لهم يتقاضون اجورهم  
بمصر مستريح .. فهل هذا  
معقولا !

لا بد من دراسة تلك الحالات  
وانشاء من افصح بالتجربة انه  
غير اهل لهذا المكان وبالتالي عليه  
ان يتركه لمن يستحق

عبد الفتاح شعراوي ..  
مخرج مسرحية « الفطر التراهيل » :  
كل واحد يسافر يرجع يقول انا  
مخرج .. اذا درس في بحثه  
ديكور او اضاءة او ميكانيكية  
مسرح يرفسه يرجع يقول انا  
مخرج .. متى يس كده .. المخرج  
لا يتركه الا اذا سافر برة  
.. البعثات قليلة الان نظرا

لسلته وتدريبه على اى صورة  
وباي مستوى ..  
واري ان الواجب يحتم على  
وزارة الثقافة ان تفسح تنظيما  
ومنهجا للفنان حتى تضمن تفرغه  
للمسرح الفني وحتى لا تشتت  
طاقاته وجهوده بين المرافق الفنية  
دون ان يطي ايا منها حقها  
وبالتالي يجب ان يؤمن الفنان  
وبأحد حقه المادي الكافي ليمش  
في المستوى الذي يؤهله للانتاج  
وهو آمن مستقر غير موزع ..

● مركز المسرح الفني في  
القاهرة الى حد التخمسة بينما  
الاقاليم سارنى جماهيرنا العريضة  
٢٠ مليون نسمة - تصانى من  
النظام والجفاف الفني ..

واري ان تكون هناك عدالة في  
نشر الثقافة والفنون بجمهوريةنا  
بأحداث متبادلة وتوازن بين الكم  
والكيف فيما يقدم في القاهرة  
والاقاليم ..  
ويجب على الفنانين الا يخلوا

● الارتجال في اختيار  
النصوص وتنفيذها حسب الظروف  
والملاقات الخاصة دون خطة فنية  
موضوعة ومدرسة مسبقا يلتزم  
بها كل مسرح ..

● الحبر على كل ما هو جديد  
سواء في التمثيل او الاخراج او  
الديكور او التأليف وذلك بتركيز  
السلطة في كثير من المسارح في يد  
مدير الفرقة بمسدا عن المكتب  
الفني وبذلك تفسح فرصة تكوين  
صفه لان من المثلين والمخرجين  
والنصبيين والمؤلفين مع انهم يدرسون  
بداهة ان بعد هذا الصف الثاني  
تتشابها مكانه خليفة واستدادا  
للمسرح الاول ..

● انعدام الفرصة لممارسة  
العمل الفني ومعايشته ولهم حتى  
يمكن تصيله وافهامه للجماهير  
لانهم لا عاملين في الوسط الفني  
في العمل بالادامة والتليفزيون  
والسينما في بعض الاحيان تاركين  
للمسرح بضعة ايام قبل الانتاج



## المشكلة كلها

رافت النوري : هناك  
بدئية .. يجب اناحة الفرصة  
للشباب لانهم أصحاب المستقبل  
.. وهناك ضرورات لوجود صف  
ثاني من المخرجين .. منها ان  
الخدمة المسرحية يجب ان تصل  
الى الثلاثين مليون مواطن ..  
والى ١٨ مليون فلاح محرومين  
لقايا ولدا ولا تقدم لهم التثقيف  
الجماعية الا مسرحيات الريحاني  
اسي تلهم بدلا من ان تلهمهم  
حناهم وحقيقة مشاكلهم ..

اي فئة قليلة تحول الى فئة  
تدور فطرية متحركة .. عندما  
يصير المسرح على سعد اردش  
وكرم مطاوع وغيرهما .. تكون  
النتيجة فئة متحركة .. والمثال  
على ذلك .. بعد الفكرة مياطرة  
فرضوا على المؤسسة ان ترفع  
اجرم من ١٥٠ جنيها الى ٢٥٠  
جنيها .. كما ان هذه الفئة  
القليلة باعتبارها مسئلة للقيادة  
تتوق قضية الشباب بوسائل  
كثيرة .. مثل عدم وجود مخطط  
على بعض الشباب ويضع  
لهم خاتمة في برنامج المسرح  
السوي .. واذا وجد احدهم  
الفرصة سرعان ما يحضر عمله  
قبل الاوان .. كما حدث بمسرح  
الجيب .. عرض مسرحيات  
« الصائب » من اخراجي و  
« سيريف والموت » من اخراج  
زغلول الصفي و « الاستاذ »  
للمخرج المحترف كمال حيد ..

هذا العرض حدث بطسريقة  
شيطانية لسد ثغرة في برنامج  
مسرح الجيب .. وهي ظاهرة  
دائمة لتلاقي الثغرات .. كرم  
مطاوع كان معترضا على انا  
وزغلول الصفي لعدم ثمة في  
قدرنا .. وكنا نمارس عملنا  
عندما عاد من المنيا وقرر ان  
يخرج مسرحية « يا بوبية وخبريني »  
.. وسعك لقله كمدبر للمسرح  
احد من الممثلين أثناء احدي  
البروقات .. وفرض على ان  
أعرض اول ليلة بدون اضاءة  
.. وأخيرا ألقى العرض بعد  
سعة أيام لافساح المجال للمسرحية  
« يا بوبية وخبريني » .. ثم أراد  
كرم مطاوع بعد ذلك ان يدل  
على سوء تخطيط الممثلين أثناء  
تعبه في المنيا .. فقال امام  
الوزير أننا شبان صفان قدام  
معلمين هزيلين .. علما بان هذين  
المعلمين الهزيلين وافق عليهما  
نفسه .. فقد حضر بروفة  
« الغائب » وقال « أنا ما كنتش  
منتظر منك كده يا رافت وده  
عمل كويس » .. كذلك هو الذي  
احتاد مسرحية « سيريف والموت »  
لزغلول الصفي ..

رئيس التحرير : راس في  
المشكلة انه لا يوجد طرق واضح  
ومحدد ينتقل به من مستوى  
الاستعداد للاخراج الى صيغة  
المخرج الرسمي .. وعليكم ان  
تقترحوا الحل .. لان هذا  
الاسلوب الذاتي غير مجيد ..



عادل هشيم



عبد الوهاب شمراوي



رافع النوري



مervat المنسي



ماهر عبد الحميد



عبد الفتاح عودة

● ممثلان يقتعلان "خناقة" لكي ينفردا بالعمل في الاذاعة والتليفزيون!

● "أكوام من المسرحيات مركونة" في مكاتب مديري الفرق!

● هناك مخرجون لا يحملون بطول العام .. وأجركل منهم ٨٠ جنيها

● في الشهر .. وهناك مخرجون رجعوا من الخارج بدون شهادات!

الهدف من وجودها  
الفرج ان تلبي وشكل بدلا  
سما مجلس ادارة لكل فرقة  
يكون له رأى لتتروم به مع مديرها  
مشكلة الجمهور .. المؤسسة  
تنظر أحيانا للمسرح على انه  
خدمة ثقافية عامة .. وأحيانا  
تعتبره مجرد مشروع تجارى كل  
هذه ارضاء الجمهور .. وهذا  
خطأ

الفرج ان تدخل مؤسسة  
المسرح في برامج التعليم بالمدارس  
منذ البداية .. بهذا نحصل على  
الذى البعيد على جمهور واع  
يقبل على المسرح دون حاجة  
لأغرائه بالاعمال الرجيمية

رافت النوري .. مسرح  
مسرحية « الغائب » : احتيا  
نوسنا في الكلام عن الحياة  
المسرحية بصفة عامة بينما هدفنا  
مشكلة المخرجين الجدد

عبد الفتاح شمراوي :  
احتيا في حلقة مطلقة ولارم نضرم

الفرج عمل كادو موحد يحقق  
تكاملا العرض والحياة الشريفة  
الكريمة لجميع ..  
أعمالا المسرحية غير ناسجة  
لان البروقات لا تكتمل غالبا ..  
لقد شاهدت بنفسى اثنين من  
الممثلين يمثلان مشكلة لكي  
يستغنى المخرج عنهما والسبب  
ان لديهم عمل في الاذاعة  
والتليفزيون

الفرج ان يمنع المخرج والممثل  
الذى يشترك في عمل مسرحى من  
العمل في الاذاعة والتليفزيون  
حتى ينفرد لهمته

المؤسسة تدلل بعض الفرق  
على حساب فرق أخرى لانها  
حاصلة مسرح التليفزيون ..  
الفرج ان تعطى الفرق فرصا  
متساوية دون تفرقة .. ثم توضع  
موضع المنافسة في سبيل الوصول  
الى الاحسن

الكاتب الفنية بصورتها الحالية  
لا تفرج عن مجرد شكل لا يحقق

لظروف البلد .. ولا يوجد  
مخطط على يحدد الطريق  
للمخرجين الشباب .. والنتيجة  
ان كل واحد يتفق طريقه حسب  
الجو .. بأسلوب الكساح او  
الوصولية او يبحث عن واحد  
يحضنه ..

الفرج على المؤسسة ان تشكل  
هيئة لاكتشاف المواهب الجديدة  
.. ومراكز تدريب تموفهم عن  
السفر للخارج .. وعن قصور  
برامج المأخذ وتنقص المؤلفات  
المصرية من الاخراج .. الدراسة  
العملية المنظمة بالنسبة لنسبة  
مسألة احتفادية .. والمخرج  
المديم ينبغي تجربته ومعلوماته

المؤسسة بها ممثلين بأوضاع  
كثيرة .. فقد فني .. مكافأة  
شاملة .. على درجة .. باليومية  
.. بنظام القطعة المستديرة او  
القطعة غير المستديرة .. نجم  
باجر ٣٠٠ جنيه ونصف نجم  
باجر ١٥٠ جنيه ..



مشكلتنا ماذا يفعل المخرج الجديد الذي يريد أن يخدم الحركة المسرحية .. المخرجين الكبار كان جواز مرورهم السفر للخارج .. رئيس مجلس الإدارة سأل أيب الصمار بالسبب للمخرج الجديد .. نفس السؤال كان يمكن يوجه للمخرجين الذين سافروا .. المخرجين الكبار ينسبهم قدموا تجارب فاشلة .. ما الدلع من أن يحرق في نطاق مطبخ التحفة والحظ .. ومن يحرق بسافر أو يتعمده استناد من المخرجين الكبار ..

وافقت الدويري : استمعوا لي يتحفظ .. الزملاء اقترحوا مركزية التخطيط والا مركزية التنفيذ .. لابد من مجالس رقابة من المنح من العمال والوطنيين كضوابط لسياسة المدير ..

عندنا أربع مخرجين لا يعملون وأجبر كل واحد ٨٠ جنيه .. لماذا لا يكلفوا بأعمال في الأقاليم أو يقيموا لكي يثبت الصالح من عدم الصالح

عادل هاشم : ليس كل مخرج يرجع من الخارج يحمل شهادة .. المؤسسة يجب أن تطلب منهم مسوغات تعيين .. التي دوس ديكور أو تمثيل أو سينما يرجع يعمل مخرج .. طب ما يشتمل في مجاله أحسن

عبد الفتاح شمسراوى : مفهوم مساعد الإخراج غلط .. المساعد منوط لطلبات المخرج .. وأحيانا لا يخرج دوره من مسك البروفة لأن المخرج



وافقت الدويري وعبد المنعم عطا وعبد الفتاح شمسراوى .. يسجلون ملاحظاتهم حول حديث أحد الزملاء ..

ندون أي تخصص أو التزام من قبل كل مخرج عادل هاشم .. مخرج مسرحية « الدس » : كل ما تربى على حظ فهو حظ .. مشكلتنا لا تعمل من كيان المؤسسة .. والمؤسسة لا تحفظ .. الارتجال والظروف والصدف هي التي تحكم في مسرحنا .. وأنا اتحدى أي مخرج تعد خطته كما هي ..

اقترح أن يكون كل مخرج مستقلا ولا تشرف عليه المؤسسة إلا ماليا وإداريا .. كما اقترح على المؤسسة مقروها قفصته للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .. وأظن محدثي يسر له .. المشروع دراسة لما يمكن أن نقله للجمهور من طريق الاستقراء ..

ثم مصالح متعلقة بالمرح .. ماهر عبد الحميد .. مخرج مسرحية « البوفيه » : بالنسبة لتقييم الممثل أعتقد أن الممثل الناجح لابد أن يثبت وجوده .. أما الممثل الفاشل فسوف ينتهي حتما ..

التخطيط العام للمرح يجب أن يمشي مع الخط الاشتراكي .. كل مخرج يجب أن تكون له مبرانية مسندة بنظره فيها كما يشاء ثم يحاسب في نهاية الموسم ..

المؤسسة فيها أكثر من ثلاثين أربعم الف موظف لا يعملون شيئا .. بينما يمكن أن يديرها اثنان أو ثلاثة يضعوا خطة عامة بعدها كل مدير في مسرحه .. مازحا ليس لها شخصية .. بعض سباحة على بعضها

مثل عقول أي واحد يحب الإخراج يبقى مخرج .. يجب أن تكون هناك قاعدة واضحة يلتزم بها

عبد الفتاح شمسراوى : احنا قدمنا بمذكرة لرئيس مجلس الإدارة نطالب فيها بإنشاء لائحة تعدد المواصفات والشروط التي يجب توافرها في كل مخرج تحت الحرية

وافقت الدويري : نحن نطالب بالتخطيط الملمس في كل شيء .. قضية عدم الإيمان بالنسب لا تسحب على المخرجين الجدد فقط .. هناك المؤلفين الثياني .. يوجد في إدراج مديري الفرق أرقام من مؤلفاتهم ولا يتنظر لها أبدا ..

اقترح أن تجعل الاممصال المقدمة بأرقام مسئلة ثم تأخذ دورها في القراءة حسب الأسبقية .. وليس بالقنوات الشيطانية .. كذلك يجب أن يوضع حد لتكتاب الكبار الذين تفرض إصعاعهم على كل موسم مهما كانت مبررتها .. هذا يسد الطريق أمام الكتاب الثياني .. نفس المشكلة تنسحب على مهندسي الديكور المتطلين .. كل مخرج كبير لديه مهندس ديكور معين لا يستعين بغيره .. وأبشما المشي الثياني .. مشتات منهم لا يعملون بسبب الحسابات والحسوبيات ..

اقترح تعيين كل الممثلين من طريق لجنة من المخرجين والنقاد وكتاب المرح بشرط ألا تكون

وهذه تغطية الموسم الصيفي في القاهرة بعدة عروض على مسرحي النوري والجمهورية على أن تشترك فيها عناصر شبابية من المؤلفين ومهندسي الديكور والممثلين الذين لا يعملون في عروض الصيف خارج القاهرة ..

بخصيص ٥٠٪ من إيرادات المشروع للممثلين به ١ - اقترح الدكتور عيسد العزيز الاهواني على المخرجين الجدد الاستفادة بالنسب الموصولة الصالحة التي أشرت لها المؤسسة ولم تعد حتى الآن

٢ - حصر المنح الفنية بوزارة الثقافة وتخصيصها للمخرجين الجدد

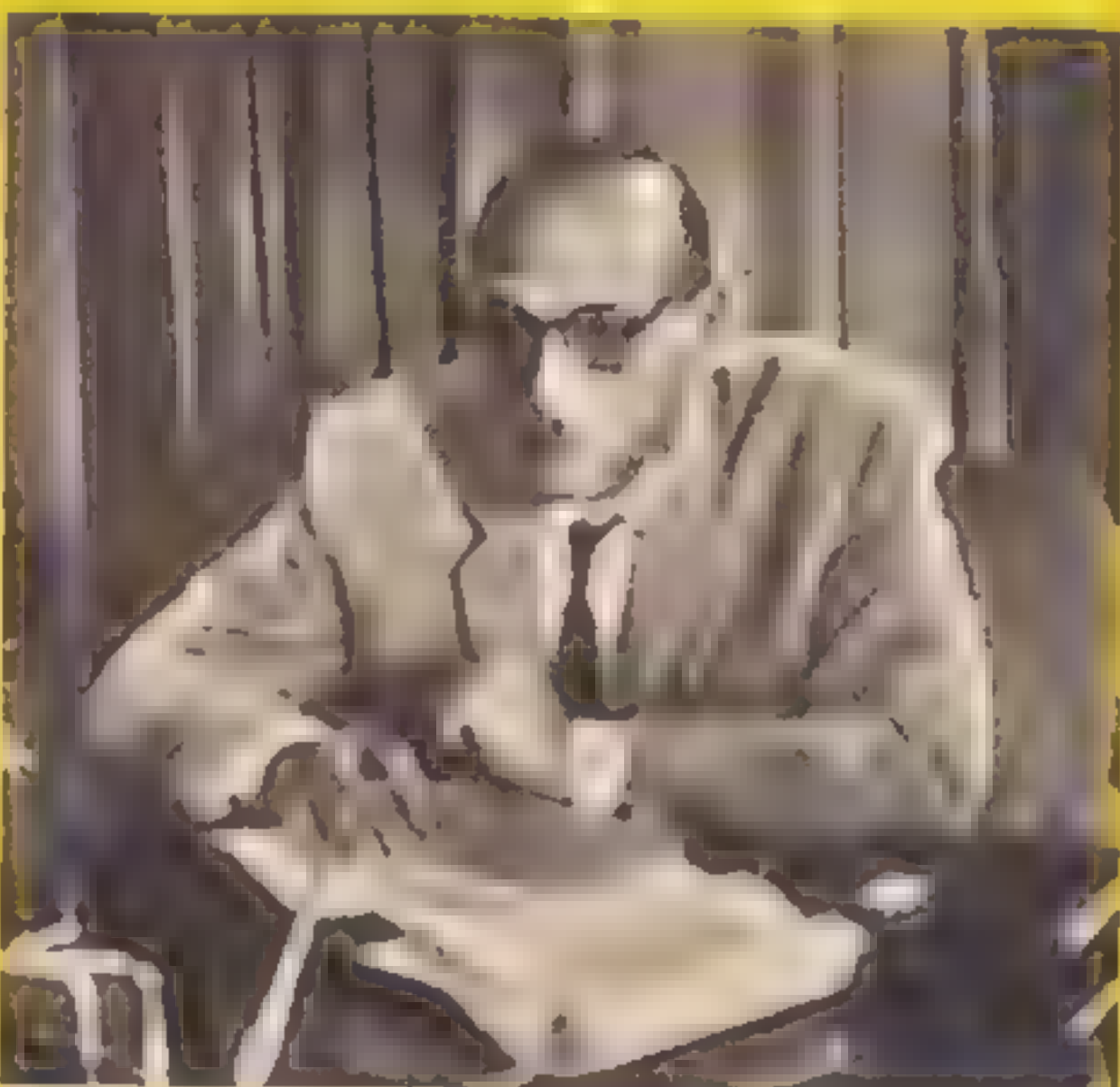
٣ - وقد أكد الدكتور الاهواني في نهاية اللقاء إيمانه الكبير بقضية المخرجين الجدد وقضية الشباب عموما .. وضرورة وجود صف ثان في كل مجالات النشاط المسرحي

علمت الكواكب بعد الندوة بايام .. أن لقاء قد تم بين رئيس مجلس إدارة مؤسسة المسرح الدكتور عبد العزيز الاهواني والمخرجين الجدد وهم عبد الفتاح هودة ، ونيسل منيب .. وعادل هاشم من المسرح القومي .. وعبد الفتاح شمسراوى وناصر عبد الحميد وعبد المنعم عطا من مسرح الحسك .. ورافد الدويري وزغلول الصفي من مسرح الجيب .. ونصبت مناقشة لمشاكلهم واحتياجاتهم ثم الاتفاق على ما يأتي :

١ - تخصيص ٢٥٪ من عروض مسرح المؤسسة كل عام للمخرجين الجدد

٢ - تكليف المخرجين الجدد بوضع مشروع لائحة خاصة بهم

٣ - الموافقة على مشروع « المسرح الجديد » الذي سبق أن تقدم به المخرجون الجدد ..



الدكتور عبد العزيز الاهواني





**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

**الأسبوع**

٦ - عدم وجود لجنة خاصة بالمرحوم الجديد

علما بأن هذه المصروفات والمشاكل يعاني منها الشباب في نواحي النشاط الأخرى .. مثل المؤلفين والممثلين ومهندسي الديكور

**الاقتراحات :**

١ - تقييم أعمال المخرجين الجدد

٢ - الاحة فصوص السفر للشباب أو تخصيصهم من ذلك بمراكز تدريب داخل البلد

٣ - إنشاء فرق جديدة لاتباع المؤسسة الا في الاشراف المالي

٤ - تشكيل هيئة من طريق المؤسسة لاكتشاف المواهب الجديدة ..

٦ - الاهتمام بقراءة انتاج المؤلفين الشباب واتاحة الفرصة لهم

٧ - الاحة فرصة العمل لمندوبي الديكور الشباب وعمل فواصات اضافية لهم

٨ - تقييم قيامهم لجميع الممثلين من طريق لجنة من المخرجين والنقاد وكتابة المرح بشرط الا تكون لهم مصالح معيقة بالمرح

٩ - عمل كادو موحد يمتدق تكافؤ الفرص لصحيح العاملين من الفنانين

**فكر الشبان الجدة :**

من غير الطبيعي أن تكون مجرد صورة بالكربون ممن سبقوا .. ذلك يجب أن يكون منطلقا من خلال مجتمع يؤمن بالاشتراكية .. وهذا يتطلب :

١ - تحديد جمهورنا وهو الجمهور العريض من الفلاحين والعمال في المدن والمناطق

٢ - تحديد أسلوب التخاطب مع هذا الجمهور .. وهذا يتأتى من طريق مسرح مفتوح سهل الحركة

٣ - الالتزام بالمرح الجماهيري النضالي .. مسرح التوعية الذي يعرف الانسان البسيط بنفسه ومشاكل مجتمعه .. وهذا يعني الاهتمام بالمرح الشعبي المستمد من لربا

**الملاحظات :**

١ - اقتراح بتكوين جمعية المسرح الحديث

٢ - الحصول على مسرح من المؤسسة للعمل عليه في فترة الصيف

٣ - تخصيص مسرح مبرانية كل مسرح لتسليم .. ويخصص لمرورهم أيام محددة من كل اسبوع أو حفلات المائتية

٤ - محاولة الحصول على مسرح من النقابات أو الهيئات التي تملك مساح

مشغول في الاذاعة أو التلفزيون .. يجب أن يكون للمساعد دور ايجابي حتى يستفيد ويعيد

تقييم منتج : بخصوص تطبيق ماهر من الممثلين .. يوجد بالخارج لجان لها رأى استشاري في توزيع الادوار .. استقلال المسرح يمكن أن يعطيها نفس الدور .. ومنها المكاتب الفنية بقراراتها التي يجب أن تكون ملزمة ..

دراسة الاخراج بالمعهد نظرية .. يمكن أن يضاف اليها تطبيق عملي للمشروع النظري الذي يقدمه الطالب حتى يتعود على جو العمل ..

**رافت الدويري :** السفر للخارج .. هل يصح أن نسافر الكبار كذا مرة دون أن نسافر الشبان مرة واحدة .. سعد أردش وكرم مطاوع سافرا للدراسة .. كمال حيد سافر الى البحر لدراسة توليق الحكيم .. بينما سمر المصغوري وزملاؤه سافروهم معطل منذ سنتين

نكرنا الجديد .. هل نحن مجتمع اشتراكي أولا .. كل حنايا الثقافة والفكر النقابية يجب أن يسيطر عليها الفكر الاشتراكي .. وده يفرض علينا ايجاد مسرح يحمل الحركة يصل الى كل الناس .. وتقديم مسرح تعليمي لتوعية الطلاب .. كما نرىنا في حالة نضال وصراحة يجب ألا ينسى هذا .. كبار المخرجين في العالم معكروين .. ونحن لا يوجد عندنا مخرج مفكر وصاحب نظرية

تقييم منتج : اقتراح تخصيص مسرح ميزانية كل مسرح لمرور الشبان .. ويخصص لهم أيام محددة من كل اسبوع أو حفلات المائتية

**رافت الدويري :** انا اقترح أننا تكون جمعية باسم المسرح الجديد ويطلب من المسؤولين أن يطوروا مسرحا في فترة الصيف تشمل عليه .. أو تنصل بالنقابات والهيئات التي تملك مساح ونحاول الاتفاق معها

## ملخص الندوة

### الملاحظات والمشاكل :

١ - المفوية في اعطاء الفرصة للشباب

٢ - عدم الايمان المطلق بحركة الشباب

٣ - خلق مناخ غير صحي يسيطر بالمخرج الشاب ولجربته

٤ - عدم تقييم عمله

٥ - عدم وجود مخطط علمي ينتج فرما كافية للشباب





فستان حرير طبيعي مشجر ..  
اورانج وسج .. يحتاج لترين فقط  
شارلمستون من الفماش الاسف  
بورديني ، وهو من الحرير  
الطبيعي . ثمن المتر ١٢ جنيهـا  
سواريه .

نجله فنتي

الدور الثاني



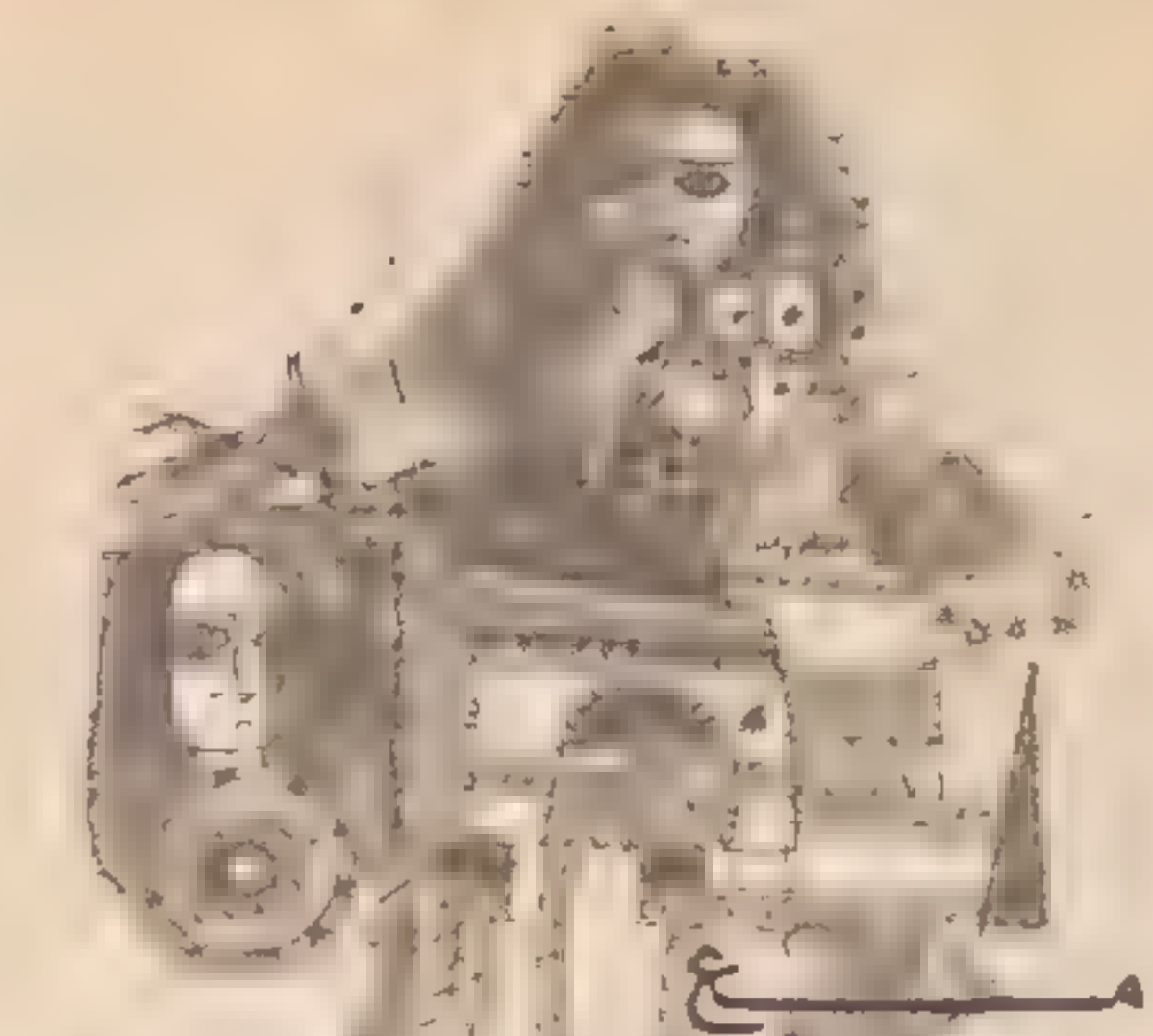


امير .. قصة تحت الصدر ..  
كلوش ، الفماش فرنساوي تهن  
التر ١٥ جنيها ويحتاج لارصبة  
امار .. وهو لبعد الظهر .

تاير اخضر .. وبلوزة برتقالي .  
واليسلوزة حرير طبيعي . كول  
البلوزة مشغول . فسيان  
لبعد الظهر وثمنه كله ٥٠ جنيها







## فناني القصة القصيرة

### بسم الله الرحمن الرحيم

●● « راحية » مجموعة من الحكايات أو القصص النوبية العصرية ، يتألف منها لون جديد من الكتابة القصصية في أدبنا الحديث يشبه من بعيد « كليله ودمته » التي دخلت التراث العربي قبل ألف ومائتي سنة .. وقد كانت حكايات كليله ودمته ذات أصل فارسي أو هندي أو غير ذلك أصل معروف ، لم تعربت لغة وروحها حتى أصبحت قطعة من صميم الأدب العربي ..

وكذلك « راحية » .. فهي نوبية الوجه واللسان ، ولكن الغالب الفنان إبراهيم شعراوي اكتسبها الجنسية العربية حين نقلها - لأول مرة في التاريخ - من اللسان النوبي إلى اللسان العربي ، ولقمتها لقراء العربية مكتوبة على الورق ، بل مطبوعة عليه بالكتات الطباعية الجديدة ، بعد أن لشت « راحية » وحكاياتها مئات ومئات من السنين أحداث ونوادير يتناقلها الرواة في بادية النوبة وقراها حيث لا كتابة ولا قراءة ، ولا كتب ولا حروف ، فالتنوين « أميون » منذ القدم ، لا يكتبون لفهم النوبية ولا يقرأونها ، لأنها لغة يسمونها ولا يقرأونها ، ويعولونها ولا يكتبونها ..

ولو كان للغة النوبة حروف ، فكر إبراهيم شعراوي - فيما الظن - أن يكتب « راحية » بهذه اللغة لأنها لغته المحلية أو الإقليمية ، فهو نوبي عريق الانتساب إلى النوبة الطليعية التي تربط باسمها حلية مضيئة من تاريخ مصر الخالدة .. وقد أسدى إلى اللغة العربية بدا واضحة حين « ترجم » إليها « راحية » .. وجاءت ترجمته في الغاية من الجمال والاكتمال ، فان إبراهيم شعراوي شاعر وبائر ممتاز ، ولولا المواثق لكان لعلمه منبر يصل فوقه ويجول ..

وهو من أدباء المصالح والملاحين ، يعمل من أجلهم في حمل الأدب والعمارة ، ولا يفصل عنهم في كل ما يعمل ، مع أنه يلبس البدة ويضع القلم بين أصابعه ليكتب كما يعمل أصحاب « البافات » البيضاء الذين ولدوا وبين أصابعهم أقلام من ذهب ، أو أقلام من فضة ..

ولصور حكايات أو قصص « راحية » نظرة نوبية فلسفية قديمة إلى الحياة والإنسان ، ولكنها تنبع للمعاني الجديدة في أسان عصرا وحياته ، وحياة ملايين الناس الذين وضعوا أقدامهم في الاتجاه الصحيح ، أو في بداية الاتجاه صوب الطريق الصحيح ..

ولمثل حكايات راحية الأدب الشعبي تمثيلا صحيحا لا زيف فيه ولا اعتمال ، لا لأن كاتبها أو مترجمها يضرب بحدوده في الأصول الشعبية فقط ، بل لأنه كذلك - يضرب بحدوده في

والأدبية وغيرها ، ولكل جانب منها أدب يثله ، وبدل عليه .. ولعل برهان الخطيب واحد من مثلى الاتجاهات المحلية المتطورة المنظمة إلى بناء فن قصصنا في مكمل الملامح .. وأنه لهذا كبر له ولزملائه الكتاب العراقيين الحد ..

●● اما الادبيّة المصرية فوزية شرف الدين فتقدم إلينا قصة أو رواية عنوانها « اغلوا ولدي » ..

العنوان فاس عنيف ، وعطل هذا العنوان طفل ، وماساته يمكن أن يعيش مثلها أطفال آخرون ولهذا تهدي المؤلف قصتها إلى كل الأطفال .. ولقد للقراء أنها شأدت هذه القصة بعينها ، واعتبرتها درسا في الصبر والصمود لما تأتي به الأيام من مشكلات باهظة مغلدة ..

والآنسة فوزية شرف الدين ملأت روايتها بالأطباء والمرضات والمستشفيات ، ليطل القصة طفل مريض ، وحياته أمانة بين أيدي ملائكة الرحمة وذوى المعاطب البيضاء والحجرات المظلمة في المستشفيات ..

أسلوب فوزية شرف الدين في الكتابة ينتمي إلى الشعرانماء واضحا .. لا أدري إن كانت تكتب شعرا موزونا أو لا تكتب ، ولكن الذي لا شك فيه أنها تحاول أن تكتب شعرا غير موزون في رواياتها .. ومحاولاتها ناجحة

الكبح الشبي ، ومثلت الأداة الصبة المادرة على التفسير من انتباهه إلى الشعب .. فان إبراهيم شعراوي كتب حقيقتي صم صم بيديه كما يصنع الملاصق ماسه ، وكما يصنع العامل مطرقته ، وإذا كان لأحد فضل في تعليمه كيف يكتب ، فالفضل للشعب الذي ينتمي إليه أولا وأخرا ، ويتبعه إليه بأوراقه وأقلامه فيما يكتب ..

●● ومن العراق يرسل إلينا الكاتب القصصى برهان الخطيب مجموعة قصصه « الخطوات إلى الأفق البعيد » .. ثمانى قصص مكتوبة بالعربية الفصحى ، تتخللها ألفاظ عراقية دارجة مفهومة كلها تقريبا .. وهي الألفاظ قليلة على أية حال يمكن الاستغناء عن أهمها في التسمية الفريدة ..

لم يسبق لبران طالعت قصصا عراقية .. هذه أول مرة التقي فيها بفن القصة العراقي الجديد ، والحقيقة أنه فن يستحق التقدير وأن كان في بداية الطريق بالنسبة لفن القصة القصيرة خارج العراق ولا بد أن الاسم تاذ برهان الخطيب يمثل اتجاه واحد من اتجاهات مختلفة في فن القصة بالعراق ، لا من ناحية الفن الأدبي وحده ، بل من الناحية الفكرية كذلك .. فالعراق زاخر بالانكار المتطورة ، وبأنواع كثيرة من الأفكار الاجتماعية

●● « يقع في الشمس » القصصية طويلة ، أو رواية قصيرة في آخر مجموعة القصص العصرية التي تحمل هذا الاسم للكاتب الشاب اسماعيل ولي الدين ..

لملك تطالع هذه القصص الطويلة أو الرواية القصيرة لتلمس الوهبة الأدبية لاسماعيل ولي الدين .. فالحقيقة أن موهبته ككاتب قصص لا تخطئ العين في هذه القصة بالذات ..

صحيح أنها في مجموعها قصة رومانسية ، ولكن الرومانسية يمكن أن تكون ذات مضمون ثوري أو قومي أو إنساني بوجه عام .. وفي هذه الحالة تصبح الرومانسية نوعا من الشباب الفنى المستحب ، لأن الشباب مادة حية ذات جمال خاص ، وهو مادة للرمز الوحي المصير ، إذا لم يترك كاتبه في الظلام ويصطدم بالاشباح التي تراهض في الظلام ..

ولكن لاحظ أن المؤلف في هذه القصة وأخواتها القصص الأخرى في المجموعة ، يشبه أن يكون أحيانا صحفيا له أسلوب جميل يصوغ به مشاهداته في لسان سريعة براءة ، لفتت القصة شكل الحادثة الصحفية المكتوبة برشافة ولباقة وذكاء ..

وإذا استطاع اسماعيل ولي الدين أن يجعل هذه المشكلة في أسلوبه القصصى ، رجوت له أن يبلغ مكانة طيبة بين كتاب القصص الطويلة أو الرواية القصيرة ..

●● وأخيرا وليس آخرا - على حسب التبرير المتداول - مجموعة قصص للكاتب الشاب عبد العال الحمامي ومجموعة أخرى للكاتب الشاب ضياء الشرفاوى ..

مجموعة الحمامي عنوانها : « للكتاتيت أجنحة » ومجموعة الشرفاوى عنوانها « رحلة في قطار كل يوم » ..

يؤسفني لحيق المجال من إلقاء هاتين المجموعتين الممتازين حفيها في التذمير والتكريم .. ولواسع المجال لكان في القول متسع .. وحسبنا الآن أن نقول أنها من أحسن المجموعات القصصية التي رأيناها في الزمن الأخير ..

يقول الكاتب القصصى المعروف ثروت أبالة في تقديمه لعبد العال الحمامي أنه من الشبان الذين درسوا لفهم فائقوا دراستها ، ودرسوا فن القصة أيضا ، « فإذا قرأته قرأت شابا مصريا يحس أحاسيس بلده ويمر بلسانها لم هو يصيب فيه بعد ذلك في قالب حديث غير متأخر » ..

وهذه الكلمات يمكن أن نقال عن ضياء الشرفاوى ، و « الرحلة في قطار كل يوم » .. فهو في هذه الرحلة القصصية الممتازة شاب مصري يكتب فنا قصصيا مصريا في قالب حديث متطور ..



اشكره على حسن ضحك بي .  
وردى على السؤال الثاني اسي  
احمد الله .

● قبل زواجك راينا لك  
الاملا كثيرة ورائعة ، لكنك بعد  
الزواج لم نعد نرى هذه الافلام  
الكبيرة التي عرفتها بها . فما  
السبب ؟  
جمال اليمنى - سوهاج

● منذ بداية حياتي الفنية  
حرصت على ألا أقدم افلاما  
كثيرة . وأنا كنت أقدم فلبس  
أو فلبس في السنة . ولهذا  
عرفت بانني مثقلة في عدد الافلام  
والترتبت بهذا قبل الزواج وبعد  
الزواج . لاني مؤمنة بان كثرة  
عدد الافلام لا تنجح الفرس  
للجودة المطلوبة . ولعلك تقصد  
الافسار الى الافلام الوطنية  
السياسية التي قدمتها ، فان  
ذلك كان مرتبطا بظروف سياسية  
 واجتماعية ، ولما انشئت المؤسسة  
تركزت لها انتاج هذه الافلام ،  
المرد على أنها هي التي عملها .

● ما رايتك في ليلة ؟ وما هو  
اسمك بالكمال ؟ وما هو  
عنوانك ؟ ونرجو ان ترسل لي  
منا صورة موقعة باسمك ؟  
طارق واشرف وشهدى الأكثر  
المجلة الكبرى

● ليلة لثانة خفيفة الظل  
لطيفة الأداء . اسمي بالكمال  
ملاك على كامل الصباحي .  
عنواني : افلام ماجدة - عمارة  
الايوبيليا . والصورة ستصل  
الى كل منكما . حاضر .

● انسا معجب بفنك في  
التمثيل والرقص . لكن ما  
فكرت في الفسحة ؟ وما هو  
عنوانك ؟ وارجو ارسال صورة  
عمر عثمان - ليبيا

● ليس اساس مهنتي ان اكون  
مطربة . ولكن عندما يطلب مني  
مثلا ان اؤدي اغنية في دور يتطلب  
هذا ، فندخل اؤدي على حد  
سوى . عنواني عمارة الايوبيليا  
افلام ماجدة . وسارسل لك  
الصورة .

● هل توافقين على ظهور  
المثلة في صورة صدرها مكشوف  
كما في فيلم « انجبار » ، وما هو  
الفرق بين الاغراء والجنس ؟  
فايز رضوان - السويس

● لا أوافق على الصدر  
المكشوف . والاغراء هو كيفية  
الوصول للجنس .

● ( والى الاسميوع القادم  
لنشر بقية ردود الفنانة  
ماجدة على رسائل القراء )

● دائما . وايضا اتمنى ان ترسل  
لي صورتك

نادية عبد الكريم - اسوان

● سارسل لك الصورة طبعاً .  
والصدقة والود والحب موجودة  
دائماً لكل من يريدنا . وسنكل  
منونة ارحب بهذا اللقاء عندما  
نصل الى القاهرة .

● من هي اجمل فتاة مصرية  
ظهرت حتى الان ؟ وما هي اجمل  
اكلة تعينها ؟ واجمل اغنية  
لفلسطين ؟ واجمل فيلم لك ؟  
وارجو ان تهدي لي صورة احق  
بها اسمتي بان اصحابها في صدر  
حجرة الجلوس .

السيد أبو الوفا - ارميت

● اجمل وجه مريم فخرا الدين  
.. واجمل اكلة البامية ..  
واجمل اغنية « حبك حياتي »  
لجاء الصغيرة . واجمل فيلم  
« الرجل الذي فقد حبه »

● اتنا طالبان . عمر كل منا  
١٩ سنة .. نهوى التمثيل  
وكتابة الخط .. نريد ان نطمعنا  
للسينما وتدلينا على الطريقة  
لكي يصبح كل منا فنانا عظيماً

رشاد عبد ربه  
عبد المنعم الهليلي

● لا بد أولاً ان يحصل كل  
منكما على شهادة الدراسة .  
ولا بد لانيا ان تتولى الرخصة لدى  
كل منكما . والطريق بعد ذلك  
ان تتقدما الى مؤسسة السينما  
وهي تنظم مسابقات للوجوه  
الجديدة . وتختار من يثبت  
ملاحيته للعمل بالفن .

● اريد صورة منك ، وعندى  
سؤالان : هل أنت طيبة ؟ وهل  
انت سعيدة في زواجك ؟

عبد التواب عطية - الاسماعيلية

● من الصورة حاضر ، ومن  
السؤال الاول ، اوى ان الانسان  
يجب ان يكون انساناً ، اي يعرض  
على الصفات الانسانية . وانني



فايزة أحمد  
ضيفة حلقة القارئة



## ماجدة

### ترد على رسائل القراء

● مارايك في ماجدة كاتسنة،  
ولي المني جيب ، ولي الحب ؟  
عبدالله الغزالي - ليبيا

● انني احاول ان اعطي  
الانسانية من جهدي . ما عملته  
دائماً التزم ليه هذا المبدأ .  
وبهذا اكون راضية من نفسي .  
والتي حوالى راضين منه ..  
وانني والحمد لله راضية من كل  
أهالي التي قدمتها ، لم اقدم  
على شيء منها سبب ذلك ..  
فرايتني جيب احب اشويه لكن  
لا السه ، ومعموما غير الامور  
الوسط ، وأنا لا اتقيد بالموضة  
ولكن ابيع حدود اللباسة ..  
والحب هو الحياة ، كل الحياة ،  
فاذا كان الانسان ماضي بالحب  
لهو ماضي في الطريق السليم ،  
طريق استمرار الحياة ، لان  
الحياة قائمة على الحب ، الحب  
بكل معانيه

● ما هي امنياتك لفاذة ،  
وهل ستسمحين لها بالعمل في  
الاصواء والشهرة ؟ وارجو ان  
ترسل لي صورتك وصورتها  
كنا التجنى - العراق

● انني ام . وانني لايتنى  
المستقبل العظيم .. ولا ادخل  
في تحديد ميولها ، ستختار هي  
طريقها حسب ميولها . وسارسل  
لك الصور

● هل لك بنت ؟ ما اسمها .  
وكم عمرها . وانني اريد الزواج  
منها فهل تقبلين ؟ وارجو ان  
تلفظ سلامي اليها ؟  
أديس بو شعل - بنغازي ليبيا

● ابوه لي بنت . اسمها  
فاذة . عمرها ١٤ سنوات . للميلة  
في مدرسة البيبي هوم « دار

الطفل « قسم انجليزي . ولما  
تكون وتقيم الجواز ابقى فقال  
كليني . اما السلام فانني املت  
عادة سلامك لها . وقبلت السلام  
مع صباها ومنيهاها لك ، وكذلك  
تمنيات ام فاذة .

● هل صحيح انك صبحت  
بشعره في فيلم جميلة ؟ وهل  
لك تصحيات مسالة اخرى في  
سبيل الفن ؟ وبما انك اجتزت  
تجربة اخراج الافلام فما النتيجة  
التي خرجت بها من ذلك ؟  
وارجو ارسال صورتك .

عصم الديب - الاسكندرية

● هذا صحيح ، كان فود  
جميلة يقتضي ان اقص كسرى ،  
ومعلا حدث ذلك ، ومعروا دار  
مثل هذه التصحية يمكن تداركها  
لان الشعر يطول فيما بعد ، وقد  
يقتضي الدور تصحيات اكبر  
ولا بد ان يقوم بها الفنان راضياً  
ما دام قد احسار طريق الفن  
لحياته . اما تجربتي في الاخراج  
لقد خرجت منها بان هذه « مهنة  
رجالي » لا تستطيع المرأة  
حسوما ان تحمل عبئها على كتفها ،  
خاصة اذا كانت مثلة ايضاً .

● فيلمك الجديد « الرجل  
الذي فقد حبه » هل ستراه  
قريباً ؟ وارجو ارسال صورة  
هدية منك

● قلبا ستراه ، لقد انتهينا  
من تصويره ، وسيعرض في  
الموسم القادم .

● انني معجبة جداً بك  
شخصياً ، وبفلك الذي تراه في  
الافلام ، وامنيتي ان اتقي بك  
حقيقية . كمسا اتمنى ان تربط  
بيننا علاقة ود وصداقة مستمر





طروب .. اخفت في اسطنبول  
ثم عادت لتعلن حبها



هويدا طارت الى لندن لسزوج

# هويدا تزوج

كتب حسين عثمان

احد افرادها على الطلبة اختناعا منها بان الام سوف تضع كل حبها وحرصها على مستقبل ابنها المطلق منها فتاة مثالية .. بل رفضت الاسرة ان تستمع الى نصائح بعض الاصدقاء الذين كانوا يمسودون من بيروت ويتحدثون احاديث مثيرة عن هويدا والحرية المطلقة التي منحها لها امها في سن صغيرة ويخفى عليها الا تحسن استخدام هذه الحرية رفضوا نصائح الاصدقاء باقامة دعوى ضم الطلبة وترشيح عنها ميد الفلاح منس للوصاية عليها والاشراف على تربيتها حتى تبلغ سن الرشد .. رفضوا اقامة هذه الدعوى حتى لا يجرموا صباح من ابنتها واحتراما لذكرى فقيدهم انور منس وتجنبنا لاثارة مشاكل حول اسمه

حتى حدث ان اقدمت هويدا على الانتحار منذ اكثر من شهرين ، وسارعت صباح باخطاء السبب الحقيقي لادم هويدا على الانتحار وهو انها وقعت في فراق شبيب مسيحي التقت به في لندن واتلعا على الزواج

وعادت هويدا الى بيروت لعلن انها بهذا البيا ، وعندما حاولت صباح ان تمنع ابنتها باستعانة اتمام هذا الزواج لعدة اسباب احبها اختلاف الدين بينهما لان هويدا مسلمة ولا يجوز جسواز المسلمة من مسيحي ولسكن جهردها دعيت ادراج الربيع بعد امريت هويدا على اتمام الزواج وحدا امراهم مسحة اطلاقها الى لم تعود الى برص لها طيب منها كان مستحلا .. وحاولت صباح ان تعريها بالسلطان الفني فاعلنته انها ستعشر معها فيلما من الاعلام وان آل الرحباني سيلعبان اغنية تفتيها هويدا .. ولكن بلا جدوى

وقيل ان هويدا قد عرفت برنامج والدتها الفني ومنه انها سوف

هل صبيح ان هويدا ابنة المطربة صباح من المرحوم انور منس احد ازواجها السابقين .. قد تزوجت فجأة من شبيب مسيحي وهربت معه الى لندن !!

ان أسرة انور منس في القاهرة استقبلت هذا الخبر بأسى شديد، بعد جدد حزنها على فقيدتها الذي ذهب وهو بعد في عمر الزهور ، وكانت أسرته تعرف مدى حبه لابنته وتعلقه بها والاحلام والامال التي كان يمتنى تحقيقها لمستقبل ابنته يوم تصبح عروسا في سن لرواج

ان افراد أسرة منس حرصوا أشد الحرص على ان يحفروا حد البيا عن وابنته التي لم تحفر معها - رغم مرور اكثر من ثمانى سنوات على وفاته - حربا عبيد

واسرة انور منس تنهم صباح بابها المشغولة عن تصرفات ابنتها هويدا .. فهي التي اتبعت اسلوبا في تربيتها لم يحصنها من تصرفات المراهقة وهي المرحلة التي نمر بها هويدا الان ..

في حياة انور منس كان يحرص على تربية ابنته تربية مثالية .. وكانت وهي في الخامسة من عمرها مثال الطفلة الطيبة التي تحسن احترام الناس ومعاملتهم ، وكان الاب يفرق بين عطف الامرة وبين التدليل الذي يفسد الطفلة ويهدد مستقبلها .. ولقد كانت حسنة

التربية تثير الكثير من الغلطات بينه وبين صباح ، ولكن ابدا لم يؤثر على حب الطفلة لابيها واحترامها الشديد له

وحين مات انور منس اثر حادث المم وانفردت صباح بتربية ابنتها وتدليلها لاحظ الكثيرون من افراد الاسرة تغيرا كبيرا في اخلاق الطفلة .. ولم تغفل أسرة انور منس ان تتهمسك بعقها الشرعي في وصاية

## الأغنية مظلومة في هذا الصراع جلال فؤاد

لقد تثبتت معركة الاغنية الوهمية منذ ان بدأت .. ومازالت اتابعها باهتمام شديد .. ويبدو لي ان هناك اسبابا اخرى وراء الاهداف الظاهرة من الاجتماعات .. ان لو ان الغنية صادقة لرفع مستوى الاغنية ما كانت هذه المشكلة تأخذ هذا الشكل الوجود حاليا .. وهو صراع بين المراقب الجديد للموسيقى والفناء وبين امضاء لجنة الاستماع التي يرأسها الفنان مدحت عاصم .. وقد حاول المراقب الجديد ان يلتف حوله الفانون لتقوية جبهته .. وليست امامه على وجه التحديد، ما هو دور الفنانين في هذا الصراع .. ومن الطبيعي ان يعلم الجميع ان من شأن مثل هذه الصراعات ان تضيع المصلحة العامة .. والذي يهم الفنانين - كما

اعتقد - هو تحقيق تكافؤ الفرص بينهم .. هذا بجانب العدالة في توزيع الاجور واذاعة الانتاج وضمان حرية التعبير ..

والطلوب فقط هو وضع نظام جديد في الاذاعة والتليفزيون وشركة صوت القاهرة للتعامل مع الفنانين .. ويجب ان يستند هذا النظام الى اساس علمي .. الامر الذي نتمسك به جميعا ..

ولو ان المراقب الجديد للموسيقى والفناء أبدى تصاروته المتصل مع لجنة الاستماع ، فان الاستفادة الحقيقية من هذا التعاون هو الفنان والجمهور .. وفي نفس الوقت لم تكن بحاجة الى اجتماعات دورية طوال مدة شهرين ولا يعلم احد متى تنتهي مستوى الله ومراقب الموسيقى والفناء .. مرة اخرى اعيد ما سبق ان قلته ان تنسى انفسنا من اجل الصالح العام ..

جلال مومني



لم اكن اود ان ادخل في الروعة المنارة الان حول الاغنية .. وذلك لاعتقادي انها زوبعة مثل مشرات الزوايج التي اليرت منذ مشرات الستين .. والتي تثار حتى يوما هذا .. ومع ذلك لم تتقدم الاغنية المصرية الا بمقدار بسيط وفي كل مرة يكثر الكلام .. ويستند الهجوم على الاغنية المظلومة .. وتتصاعد هذه المشكلة الزلية .. لم تنتهي الامور الى لا شيء كما نأول دائما ..

ولولا خبر قرأته منذ ايام ، ما كنت اعود الى الكتابة عن مشكلته الاغنية التي تدور أحداثها بين جبران الاذاعة ، والتي اثارها هذه المرة جلال مومني منذ ان تولى منصب مراقب الموسيقى والفناء في ابريل الماضي ..

يقول الخبر ان جلال مومني اعلن في اجتماعه بالاولين والمخرجين انه سيتم انتاج مائة اغنية كل ثلاثة اشهر بالاذاعة !!

اولا : ليس هناك جديد في هذا الخبر .. فالاذاعة تسير طبقا لهذا النظام منذ سنوات .. ومن ناحية اخرى فان هناك لجنة عليا بالاذاعة من بين اعضاءها رئيس مجلس الادارة حسد الحميد الحديدي ، والفنان مدحت عاصم .. واعلان جلال مومني لهذا الخبر لا يعمل سوى هدف واحد هو كسب ود المؤلفين والمخرجين والمطربين ..

ثانيا : هناك تناقض كبير بين الاحصاءات التي يقدمها جلال مومني مع العيين وبين هذا الخبر .. فالاحصاءات هدفها فريضة الانتاج الهابط الردي .. ورفع مستوى الاغنية .. ومن ناحية اخرى لتكشف من الخبر ان انتاج الاغنية كما كان من قبل .. فاذا كانت الاذاعة وحدها تنتج .. اغنية كل عام بخلاف انتاج التليفزيون والتسجيل شركة اسطوانات صوت القاهرة .. معنى هذا .. اننا سنعود مرة اخرى الى مشكلة الكم والكيف .. وسنعود الى الشعارات الطائفة مثل كتاب كل سنة سامات ..

اين اذن الاصلاح؟ واين الهدف من الاجتماعات التي مازالت تعقد كل اسبوع ؟ وكيف نرفع من مستوى الاغنية اذا كنا سنسمح بهذا الاسراف الشديد في الانتاج ..



عم هويدا - عبد الفتاح منسى - يحارض فن الزواج  
صباح .. تريد من بنتها أن تنسى الحب في سبيل الفن!  
ممثل وطبيب أسنان في تركيا يخطف فتلب طروب!

## في لندن.. وطروب تحب في استانبول

أجراء عملية زراعة الأسنان .  
هذا من ناحية . ومن ناحية  
الخرى فإن الدكتور جونيبي من أشهر  
ممثل السينما في تركيا أيضا وهو  
ممشوق الفتيات التركيات اللاتي  
يقبلن على افلامه اقبالا كبيرا . كما  
انه ممثل مسرحي مشهور . ويقدم  
مسرحية واحدة كل عام يقبل عليها  
الأتراك اقبالا كبيرا .

وبدأت الصحف تنشر اخبار  
الخلافات التي نشبت بين الدكتور  
العاشق وبين زوجته التركية التي  
انحصرت ثلاثة اولاد . وطالبت  
الزوجة بالطلاق وتمويضي مالي كبير  
وانتهى التصوير في فيلم طروب  
بلا نهاية . وعادت طروب الى بيروت  
مع أسرة الفيلم . لعل عودتها  
تخلط من الفجة التي اثارها .  
ولكن ما كادت لحظ وحالها في  
بيروت حتى اختفت فجأة . ودار  
البحث عنها لتستأنف العمل في  
الفيلم . ولوجي . المنتج بأن طروب  
لم تحصل الحد من الدكتور جونيبي  
فعاود مرة ثانية الى استانبول  
حيث فصب في ضيافته أسبوعا .  
ثم عادت الى بيروت لتكمل

مشروع انتاج فيلم تركي - لبناني  
يقاسمها بطولته طبيب الأسنان  
الممثل ويقوم بتحويله احد الممثلين  
الأتراك . وتم فعلا الاتفاق على  
انتاج هذا الفيلم من اخراج  
فاروق عجرة واسمه « عصابة  
النساء » الذي صورت أغلب  
مناظره في لبنان . ومسجيدا  
تصوير بعض المناظر في تركيا .

ومازال الدكتور جونيبي اركان  
يقم الان في لبنان حتى تتم  
اخراجات الطلاق من زوجته التركية .  
ثم يعود قرائه على طروب ليعود بها  
الى تركيا حيث تقيم معه ويعملان  
سويا في السينما التركية وكذلك  
الانتاج اللبناني - التركي المشترك

وكان لقاء طروب بمرصها الجديد  
في مدينة استانبول حين ذهبت  
الى هناك لتمثل بعض مناظر فيلم  
« طريق بلا نهاية » الذي اخرجته  
المخرج صيف الدين شركت لحساب  
توليف الصباحي شقيق حاجه  
وكان يقوم بالبطولة امامها ايهاب  
ناج .

ولاحظ الجميع ان الدكتور  
جونيبي يحاول أن يتحدث الى طروب  
وقد طلب من احد الفنيين الاتراك أن  
يقدمه لها . ولعلها لم تتعارف بينهما  
وبعد هذا اللقاء قال الدكتور  
جونيبي : « ان طروب تتميز بذلك  
الحجل الاثنى العلاب » .

ومضى على هذا اللقاء بضعة ايام  
وفي احد ايام الاحاد . اتفق  
بعض المصريين الذين يمسكون في  
فيلم « طريق بلا نهاية » على مشاهدة  
فيلم تركي حديث العرض . وحين  
دخلوا الى دار السينما التي تعرض  
الفيلم لمحوا طروب مع الدكتور  
جونيبي جالسين في مقصورة خاصة  
وكان على طروب أن تفسر لهم  
اسباب قبول دعوة هذا الطبيب  
للسينما . وكان على الضيف ايضا  
أن يفسر هذا التصرف .

قالت طروب : « لا لقد شعرت  
بعد اللقاء الاول بيني وبين الدكتور  
جونيبي ان شيئا في صدري يتحرك  
انه الشرارة التي حركت جسده  
الحب في قلبي . الذي لم يعرف  
الحب طول حياته . »

وبدا الاثنان يطهران بعد ذلك  
في المحتمات التركية والاساط  
الفنية هناك . ولم يكن ظهورهما  
بالشيء العادي بل اثار اهتمام  
الصحف التركية التي بدأت تنشر  
صور طروب مع صديقها في كسل  
مكان يقصان اليه ويظهران امام  
الناس فيه . ذلك لان العريس  
الدكتور جونيبي كان من أشهر اطباء  
الاسنان في تركيا . ويعتبر احد  
حصة اطباء اسنان هناك يحاولون

تعاث من اختطاف هويدا . ولقد  
قررت ان انتحر ادل استمر  
اختطافها طويلا .

واستمرت مدة احتفاء هويدا ٩٣  
يوما نفس وزن صباح خلالها ١٥  
كيلو . واصيبت بأعراض مختلفة  
مازالت تعالج صحتها حتى اليوم  
وسافر الى لندن كل عام للعلاج  
وبعد عودة هويدا كانت صباح  
تزور بعض اطباء الاعصاب لتسرة  
طويلة حتى عاد اليها صمود أعصابها  
وحتى كتابة هذه السطور لم  
تأكد أسرة انور منسى في القاهرة  
من نصيب خبر زواج هويدا من  
الحقيقة .

وقد بحثنا من عبد الفتاح منسى  
- شقيق انور منسى واكبر افراد  
أسرة منسى - في القاهرة لتعرف  
موقفه من هذا النبا فلم  
نجده . فاتفقنا بمنزل أسرة  
منسى وعرفنا من احدى سيدات  
الأسرة انهم كانوا بعض اصداقهم  
في بيروت للتأكد من صحة الخبر  
ليقوموا باجراءات قانونية لابطال  
هذا الزواج الذي يتنالي شرعا مع  
الدين . فهويدا مسلمة ومن رعايا  
الجمهورية العربية المتحدة ولا يحق  
لها الزواج بغير موافقة الوال  
الشرعي عليها . كما ان في  
نية الأسرة ان تطالب بضم هويدا  
واعادتها الى القاهرة للاشراف على  
تربيته تربية دينية اسلامية  
صحيحة

\*\*\*

ول نفس الوقت . الذي تنال  
في بيروت خبر زواج هويدا .  
كانت العاصمة اللبنانية تصعد  
من قصة حب اخرى . قصة حب  
المطربة طروب والممثل التركي  
الدكتور جونيباركان . ويتوقعون  
ان يتم زواجهما قريبا جدا بعد  
ان تتم اجراءات طلاق الدكتور  
جونيبي من زوجته التركية . لان  
القانون التركي يحرم الجمع بين  
زوجتين لرجل واحد .

تسأل الى تونس لتقوم ببطولة فيلم  
« رحلة السعادة » امام لريدشوكي  
وهو فيلم ينتجه صبحي فرحات .  
وارسلت الى حبيبها الشاب بهذا  
النبا وطلبت منه ان يحضر الى  
بيروت ليفترقا سويا خلال فية امها  
في تونس .

وجاء الشاب فعلا الى بيروت  
بعد سفر صباح الى تونس .  
ولوحشتا خالاتها وسعاد ونجاة  
شقيقات صباح بتعدد الشباب على  
الفيللا الانيقة التي تقيم فيها صباح  
في جبل لبنان . وحين حاولت  
الخالات منع لقاء هويدا بذلك  
الشباب بغير جدوى . فقد كانت  
هويدا أقوى من خالاتها فرغباتها  
وامر يجب تنفيذها .

وتؤكد أسرة منسى في القاهرة  
ان ما حدث - اذا كان حقيقة  
واقعة - جاء نتيجة تدليس صباح  
لابنتها . كانت صباح قد احب  
هويدا حتى انه من الممكن ان يقال  
انه لا يوجد أم تحب ابنتها بالصورة  
التي تحب بها صباح ابنتها هويدا  
فهي دائما لا تطبق الانتماء منها  
ولا تناديها الا بكلمة « انور منسى »

ومكدا كانت صباح عند رزقت  
بابتها والمرة الوحيدة التي هوى  
بها المرحوم انور منسى بالصفات على  
وجه صباح . أثناء زواجهما .  
كانت بسبب هويدا . فقد صرخ  
الاب في ابنته معللا من تصرف صغير  
واحتجت صباح . فما كان من انور  
الا أن هوى على وجهها بالصفات  
حتى تتحركه حرا في تربية ابنته .

بل ان حادث اختطاف هويدا اثر  
الخلاف بين صباح والمرحوم انور  
منسى عام ١٩٥٧ هذا الحادث الذي  
من اجهزة الأمن في القاهرة بحثا  
عن الطفلة التي احفاها الاب ليشكل  
طلب امها عليها انتقاما منها بسبب  
اصرارها على الطلاق . قالت صباح  
يومها : لم اطلب في حياكي مثليا



طروب





هواييا







ويضيف : ان هذه الاراء كلها قالها المسئولون عن المسرح ، وأنه يعرف ان المؤسسة تحاول عمل كادر جديد للفنانين .. هناك أمل ان يتدارك الثغرات الموجودة في اللوائح الحالية . وهناك أيضا أمل في ان يصدر هذا الكسفر الجديد مع الميزانية الجديدة للدولة ..

وان كنسما يجب الا ننسى ان المؤسسة تعمل من خلال الدولة ، وتحكمها ظروف بلادنا الآن .

● وكان هنالك اقتراح من فنان المسرح القومي ، بان يكون الفنان موظفا لدى الدولة ، وليس لدى مسرح خاص او فرقة خاصة . ويقدّر له مرتب شامل وبعد له جدول عمل في الاذاعة والمسرح والتلفزيون والسينما ، مقابل هذا المرتب .

واقترع آمال المرصفي على هذا الاقتراح . ليس الاعتراض على وجود مرتبة ثابتة ، وشامل وليس الاعتراض على العمل في التلفزيون والاذاعة .. ولا على طلب أجر كبير لانه يؤيد وجود أجر ثابت للممثل ويؤيد عمله في المسابلات المختلفة ، ويؤيد ان يكون الآخر كبيرا . الاعتراض على ان يكون الممثل موظفا عاما لدى الدولة ككل ، فلابد وان يكون متمنيا الى فرقة بالذات .

● واقترح ممثلو المسرح القومي أيضا ان تعود الحملات الخاصة ، التي كان أعضاء الفرقة يقومونها لصالحهم في حفلات الفاليتيه ، ويوزع دخلها عليهم .

وتشرح المرصفي نقطة . قال ان المسرح القومي كان مستغلا . والمراتب كانت صغيرة . فتم انضم الى المؤسسة . أحدهم لتأخذ منه ونقطه . وقد أعطى في المرتبات فعلا . لأنها ولعنتها وأصبحت الحملات بإيراداتها من حقها طبقا للوائح المالية للدولة ومما تكن الريادة التي تخدمها حفلات الفاليتيه فلم تكن لترفع المرتبات الى ما هي عليه الآن .

● اقتراح آخر . قالوا فيه ان العدد تضخم . في المسرح أكثر مما يحتاج من الفنانين بكثير .. ولا بد من تصفية ..

ووافق فعلا على هذا . قال هذه مشكلة حقيقية تعاني منها بلدنا هي مشكلة في كل محافظات المؤسسة ..

والحل ان يمد تشكيل فرق المؤسسة ، وتأخذ العناصر التي تخدم في التمثيل .. لم ينقل الباقون الى أجهزة الخسرى في الدولة تناسب مواهبهم ليؤدوا فيها خدماتهم للدولة ..

● واقترح بان تعود الحملات الخاصة .. مثلا سنوات لم يأخذ الممثلون علاوات . وأيضا وافق المرصفي . قال هذه حقيقة . وهي مشكلة والسبب ان أجور الفنانين في المسرح على نظام المكافاة الشاملة

# فنان المسرح يستهلك نفسه .. لماذا؟

تحقيق عائشة صايح

ويجب مدير المسرح ان يكون قادرا : انه يؤمن انشد الايمان بضرورة وجود أجر ثابت للممثل ، ويضاف له أجر آخر في حالات العمل ..

● كيف ؟ - نقرر للممثل مرتبا . يكون مقابل انتمائه الى الفرقة ، والتزامه بها .. وفي أيام البرولات او العروض على المسرح يكون له أجر إضافي على اشتراكه في هذا العمل ..

فهنا نضمن ان يمثل الممثل بالحماس في عمله ، لا شك يستحق على احد الادوار .. لان الصالح للعمل متوفر .. فالذي يعمل سيأخذ لجزا اضافيا ..

ومن الذي يعمل ؟ .. اليس هو الأفضل في العمل ؟ ستكون النتيجة ان هي المنافسة في مجال التطور الفني . فكل فنان مستمتع بالدراسات المسرحية ، وما يتصل بها ، ليسبق غيره ، ومن ناحية أخرى سيجد ما ينقله على مثل هذه الدراسات .

ولكن لكي يصل بأي اقتراح الى الدرجة التي ينفذ فيها فلابد ان يساعد رأي عام من المهتمين بالن المسرحي ، ولا بد أيضا من اقتناع القيادات في هذا المجال ..

ويقول المرصفي أيضا : ان لنا المشكلة في الحقيقة ان لوائح الدولة وجدت أولا . لم جاءت اللوائح الخاصة بنماذج الدولة من هذه اللوائح ، ولعلنا ان نحاول نحن ان نتكيف لتتلاءم مع هذه اللوائح .. بينما الواجب ان يكون العكس .. بمعنى ان ندرس حالات الفنانين ، ونوضح لهم اللوائح المناسبة لهم .. وتكون جزءا بعد ذلك من اللوائح العامة للدولة ..

يقول آمال المرصفي : اني منذ زمن انا في بحرية الحركة بالنسبة للفنان مع التزامه بواجبه نحو مسرحه . يعني ان أفرق فنان المسرح بعمل في جميع المجالات الفنية ، في الاذاعة والتلفزيون او السينما الى جانب المسرح .

ولكن بشرط واحد هو : ان يكون هنالك تنظيم للعمل . بمعنى ان يتم التنسيق بين هذه الأجهزة جميعا ، حتى لا يتعارض العمل بينها ، او يؤثر على أي جهاز وهذا ممكن فيما اذا تقدم كل جهاز بخطة عمل لفترة شهر قليلة ماذا سيخدم من أعمال فنية . ومن المسئولون المطبقون لها . المسرح يتقدم بخطة عمل ، والاذاعة والتلفزيون ، والسينما كذلك .

ثم نجلس مما .. ونناق هذه الاموال ، ونضعها في جدول زمني محدد ، عندئذ يعرف كل فنان مواعيد العمل خلال الموسم على ان يسمح لكل فنان بأكثر من واحد في عملين فقط في اليوم الواحد . اما اكثر من هذا فلا ، حرما على طاقة الفنان وعلى مستوى الاموال المقدمة . بهذا نضمن دخلا للفنان ونضمن أيضا تنظيمه لوقته . بحيث يستطيع عمل الدراسات التي اريدنا للفنانين .

وبحسب لا بعد الفنان نفسه مضطرا الى العمل ٢٤ ساعة في اليوم كما يحدث أحيانا ، وتكون النتيجة ان يصعد الى حصة المسرح وهو يتكاد يسقط من شدة الإعياء .

وهذا اقتراح مفيد للحركة الفنية في المجالات التي تقدم فنونا تشيلية فعلا ..

● ولكن اذا لم يؤخذ بهذا الاقتراح العام .. هل لديك اقتراح بالنسبة للمسرح القومي ؟

التفينا بمدير المسرح القومي ، وتكلم آمال المرصفي عن أجور الفنان في المسرح . وكان للدور في محاولة الوصول الى حل لكثير من جوانب المشكلة . بل ان له اقتراحا بالحل ما زال يطرحه للمناقشة . وعلى العموم هناك تقييم جديد للفنانين ترجوان لنتهي المؤسسة من أعباءه بحيث يصدر مع الميزانية الجديدة

\*\*\*  
منذ ان كلمة قالها كان ممسما جدا بان فنان المسرح يستهلك نفسه او هو يجري وراء دخل اضافي من المسابلات الفنية وقال : ان هذا يؤثر على الفنان في عمله الاساسي وهو تقديم فن على مستوى عال في المسرح القومي ..

انما كمدير لهذه الفرقة الحكومية ذات الترخيص ، لذات المستوى ما زال يفكر في عمل دراسات تفصل بالمسرح ، لترفع من كفاءة الفنانين مثل تنظيم دورات تدريبية على الرقص . وعلى الصولفيج ، وكذلك عمل دراسات من احدث الانجازات في المسرح . اتجاه جديد ظهر في باريس او لندن او أي بلد في الدنيا لابد ان ندرسه ، لنكون مع حركة الفن المسرحي في العالم ولنسنا متفهمين عنها ..

ولكن الطبقة أيام تنفيذ هذا هو ان الفنان لا يجد الوقت ليتابع هذه الدراسات . كيف يجد الوقت وهو مستهلك في العمل بين الاذاعة والتلفزيون والسينما الى جانب المسرح .. وهو مضطرا الى هذا ليسج لنفسه دخلا يساعد على العيش الكريم ومن هنا فان تعب هذه الدراسات غير ممكن ..  
● والحل ؟ ..





وهذا التنظيم لا يحتم صرف الملاوات . وإنما يتركها للتقدير من الناحية المالية للمؤسسة . إذا كان هنالك فائض تصرف الملاوات ولعل الكادر الجديد للمؤسسة يتلاقى هذه النفرة . فلا بد وأن تكون الملاوات لملاذورية وحتى يتكون الحافز للفنان .

● **والفراخ قاله الفنانون** بأن يقام « يوم الفن » بمعنى أن يخصص إبراء يوم مع اشخاص طوابع خاصة تهتده الى جمع مال يرد على الفنانين . وبما فترة صحت ، قال امال المرسى اليس هذا الحل مماثلا للاسبرين . . . إذ أنه لا يحل المشكلة . . . إنما الحل يأتي من التأمينات الاجتماعية ، والتأمينات الصحية للفنانين . .

والتأمينات الاجتماعية موجودة فعلا بالنسبة لفناني المسرح الموسيقي . . . أما التأمينات الصحية فموجودة وتقررها اللائحة الجديدة . . . لأنها فعلا غير موجودة حتى الآن في المسرح القومي وقد كان قائما عندما كان المسرح هيئة مستقلة .

● **وكادت الشكوى عامة من** مسألة بدل السفر الذي يأخذه الفنانون إذا عملوا بعيدا عن القاهرة . .

وهذه المشكلة يؤيدها امال أيضا . ويقول انه نقلها الى المسؤولين في المؤسسة ، ودافع من حق الفنان في بدل سفر يتناسب مع ظروفه الخاصة كفنان والتي تفرق عليه ان يظهر في صورة مشرفة له والمنطق الذي ينزل فيه جزء من هذه الصورة وهذه المشكلة أيضا أحدى نتائج النظرة الى الفنانين في ضوء قانون الموظفين . وقانون الموظفين لا يسمح بتجاوز هذه النسبة في بدل السفر . . . وأرجو ان تجد المؤسسة حلالها في اقريب خاصة وان فنان المسرح القومي كان يقاضي بدل سفر معقول عندما كان المسرح هيئة مستقلة .

● **وبقي الاقتراح السلي** يطالب بحق الفنان في ثمن الفيلم التليفزيوني الذي تسجل عليه المسرحيات التي يمثل فيها . . . ولكن هذه النقطة قريبة من نقطة سابقة وهي حملات المائنيه التي كان دخلها يوزع على الفنانين . فان جميع الإيرادات أصبحت حقا للدولة إضافة الى ذلك ان التسجيل يتم الانامرض المسرحية على الجمهور ولم يبدل المتلا أي جهد زائد في حفلات خاصة بالتسجيل ، أو تغيير مكان العرض ، لأن التسجيل يكون أيضا في المسرح القومى . . . وليس في التليفزيون . .

واخر ما قاله امال المرسى : **إننا فعلا نريد حلا لمشكلة الفنان . . . التي أصبحت مشكلة حادة وصعبة** ، ويجب ان يكون هذا الحل في إطار الظروف العامة التي يمر بها وطننا . .

## فلسفية المرشحة الوحيدة بين الفنانين !

**الفنانة فايدة كامل رشحت نفسها** لانتخابات المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية في حي الخليفة . تعتبر فايدة المرشحة الوحيدة من بين الفنانين . عقدت فايدة عدة ندوات سياسية مع مكتب تنفيذى الخليفة ومع ممثلى الشباب والقاعسده والجماعات القيادية .

سألت القاعس فايدة كامل من سر اختيارها لحي الخليفة لترشح نفسها . . . ولت .

— أنا ولدت وشأت في هذا الحي . ولم تفتح صلبى أو حاسى عنه لحظة ، فكل معانى الحياة مرتبطة به . معه أسرى وأسرة زوجى . ولم يركه أبدا . ومن احسن دلست رشحت نفسى في الخليفة شاحة المحرر . فهي قطعة منى . وأنا قطعة منها .

● **لماذا تهتمين بالعمل السياسى ؟**

— لأن العمل السياسى فى حياتنا الآن .

هو العمل الإيجابى العلمى لحل مشاكل الجماهير . وبناء مجتمع الفصل . وهو أيضا العمل الإيجابى لتحقيق النصر . . . ومن أجل هذا اعلم بإيمان بالعمل السياسى .

● **وما هو برنامجك السياسى الذى تشعنين به للناخبين ؟**

— تحقيق آمال الجماهير التى سبق أن تحدثت فى أهداف برنامج ٣٠ مارس . وتنحصر فى نقطتين :

أولا — حل مشاكل الجماهير لتحقيق حياة افضل .

ثانيا — تحقيق الهدف الاول والمباشر وهو تحرير ارض الوطن وتحقيق النصر .

● **ما الذى يستطيع ان يقدمه الفن للحياة السياسية ؟**

— الفن عندما يكون صادقا فى تعبيره عن مشاعر الجماهير وعواطفها وانكارها فان يكون الوسيلة المؤثرة ، وكشاف الضوء القومى الذى يثير الطريق ويوضح الرؤية أمام العاملين فى التنظيم السياسى للتصرف على حقيقه وعواطف وافكار القاعدة .

وتحتتم فايدة كامل كلامها قائلة : اعتقد اننا سنخرج من خلال هذا العمل الجماهيرى نتيجة تؤدى بنا الى الوصول بالاعضاء الاكفاء الى مستوى المسئولية للمشاركة فى حل تحقيق برنامج بيان ٣٠ مارس ، وبحيث لا يصح هناك فعلا أى صوت اعلى من صوت الحركة لتحقيق النصر وإزالة آثار العدوان .

سيد فرغلى



# قلوب هائرة

## أبو شيخة

### ابن العم والغريب

أنا فتاة في الثامنة عشرة ، متوسطة الجسم ، والتعليم ، أحببت ابن عمي وهو مجتهد في الثانية والعشرين ، ويحبني منذ الصغر ، تقدم لخطبتي فاستقبلته والذي حتى أتم دراستي بالمعهد ، وبعد تخرجي تقدم مرة أخرى فاستقبلته وأبدي واسم له عمي إلا أكون كريمة ، وسامر ابن عمي بحكم منه المبكر ، ومصدق تقدم لخطبتي شاب ثوي قبيل والذي خطبه برغم معارضة عمي ومعارضة القبيلة ، ولم مقصد القران ، والان أنا لا أحب زوجي . بل أحب ابن عمي لأنه مكتمل الرجولة والأخلاق ، طلبت الطلاق فرفضت الأسرة ورفض زوجي . وقد سمعت على أن أهرب مع ابن عمي إذا لم أحصل على الطلاق . قبل صدك حل آخر ، مع العلم بأنه لا يمكن أن يترك أحدا الآخر حميدة ح . - مخازي - ليبيا

● أن العمل الذي تريد ان الانعام عليه ، هو أسوأ ما يمكن ان تلجأ إليه فتاة أو سيدة ، فان هربك مع ابن عمك سيحطم سمعتك وكرامتك وكرامة امك وقيمتك . فانت بحكم الشرع والفانون زوجة لرجل ليس من حلك ان تعاشري غيره . والحب لا يبيع ان يدوس المحب حكم الشرع والفانون والتقاليد . وأنا مع الأسف لا أمك خلا لمشكلتك لانك مفيدة بمعد زواج شرعي . ولا مخرج من هذا المازق إلا بالاصرار على الا يتم الزفاف الى أن يقبل زوجك واسرك ان يتم الطلاق ، وتزوجي ابن عمك تنقذا للتسم الذي أقسمه والدك . والذي حدث به بلا تورع

### تفكير مهتر

أحببتها منذ ست سنوات ، ومازلت أحبها بجنون ، ابتعدت عن جميع الفتيات خوفا من ان أخونها وأنا لا أمشي إلا لها . والمشكلة أنني لا أعرف حقيقة شعورها نحوي . أريد ان أشرح لها مشاعري ولكني لا أستطيع لشدة الحصار المضروب حولها . وقد سمعت منها الكثير مما جعلني أعتقد أنها كثرها من الفتيات .

وحاصة في المرحلة الثانوية ، فلابد ان لها ماضيا ولها خلافة بأكثر من شخص . فإذا مع هذا ميل اسقم للعدة الكبيرة التي منحتها محدوما لها . ان عمي يشير على بأن أسلمها لاستريج ولاعوض فترة منسها في سراج .

أ.س.ي - كثر الشغ إذا كان عليك بشر عليك بارتكاب هذه الجريمة فلا شك في أن تفكيرك مهتر ، ويعد من الاتزان ، فالفتاة لم تحصل بك ، ولم تزعم أنها تحبك فبأي حق تريد أن تعاسيها على ما سمعته منها ... انك تعرف ماتك لم تستطع ان تعدها لشية الحصار المضروب حولها . فكيف تصدق الاقاويل في حياة محصنة هذا النحمن ؟ وماذا بها اذا كنت قد أحببتها في صمت ست سنوات

### غير ملزم

او عشرين سنة ؟ ولماذا لا تتقدم لخطبتها مادمت تحصل على موافق لا بأس به كما تقول في رسالتك ؟ ان العمل لا يحل المشاكل ولا يحل الآمال . فكن عملا وأخطبها . وقد يقل أهلها خطبتك فتستريح ، وقد يرفضون فتحدد موقفك منها ، وتبحث عن غيرها ..

أما شاب في الثالثة والعشرين ، أحب فتاة في السابعة عشرة ، ودام حيا فيرة طويلا لا يمتحنت بأحلافها وحسن سمعتها وسلوكها الطيب ، وقد تمهلت لها مالا الروح غيرها ، كما أقسمت هي أيضا على ألا تتزوج غيري ، وبخانة تزوجت بنسب آخر ، وكانت صدمة لي ... وبعد مدة

### الحب والمراسلة

أنا فتاة من قارنات الكواكب ، ومن المعجيات بالعمول المقولة التي تقدمها لأصحاب المشاكل ، ولكني تمحيت عندما قرأت ردك على أحد أصحاب المشاكل حيث تقول في هذا الرد : ان الفتاة التي ترسل شابا لا تعرفه غير مأمونة الجانب ، وهنا أريد أن أسالك هل المراسلة بين فتاة وشاب ، والمداينة البرينة التي تقوم على صفحات الرسائل تدعو الى الشك في أخلاق اعتدافا ... أنني أعرف صديقة ترسل شابا منذ أربع سنوات ورفض كل من يتقدم لخطبتها بحجة أنها تريد انعام دراستها الجامعية ، والحقيقة أنها لا تريد ان تزوج حتى لا تنقطع عن مراسلته فهي تعتبر صداقته كل حياتها ... أرحو منك تمسرا حقما

أنسة . ن.م - الاسكندرية

● الرد الذي أثار تعجبك كان منصبا على المشكلة التي كنت أعالجها ، وهو طبعاً لا ينطبق على كل الحالات ... أما رأيي في المراسلة بين الشاب والفتاة فالخصة في هذه الكلمات ... المراسلة نوعان ، نوع يمارسه هواة المراسلة ، وأساسه ان يكون بين أبناء الطيار مختلفة ، ليتبادلوا المعلومات والآراء ، وليوثقوا عرى المحبة الإنسانية بين مختلف الشعوب ، وهذا امر لا يخبر عليه ، ونوع يمارسه بعض الشبان معاولين ان يتصيدوا برسائلهم قلوب الفتيات الغريبات وخاصة « بنت الجيران » وهذا هو النوع الخطير السام ... ومع هذا فلا تنسى ان سوء استعمال الشيء النافع قد يجعله اشد خطرا من الشيء النافع ، فاللواء على ماله من نفع محقق ، قبل اذا أساء تناوله ، والورود على مالها من منظر حسن وأريج طيب ، تخفق الانسان اذا حبس نفسه معها . والدليل على ذلك أن صاحبك التي ترسل صدقتها منذ أربع سنوات ، انخرقت عن حصار المراسلة الشريفة ، وأذلت نفسها بالامتناع عن قبول من تقدموا لها ... والى متى ؟ الله اعلم !!

جاءت وقالت انها الآن تستطيع ان تنى بومعها لأنها ستترك الشاب الذي تزوجته لتسكن راحة لي ، ولنميش في السعادة التي كنا نرسها لمستقبلنا ، وقد حاولت ان لقنهما بأن يبقى لزوجها فرفضت وأصررت على أن أقي بمهدي لها ، وأنني ملزم بهذا العهد . وأنا أحتق ان أكتف بمهدي لأن الدين يأمرنا بالوفاء . وفلسلا من ذلك فاني أحبها برغم زواجها من الآخر ... ماذا أفعل ؟

الحائل « محمد »

● حقيقة ان الدين والأخلاق الفاضلة يحتمان على المرء الوفاء بالعهد ، ولكن الوفاء يجب ان يكون من الطرفين اللذين تصادفا ومادامت الفتاة قد اخلت بوعدا ولم تلتزم بمهدا ، فانت في حل من عهدك ، ولا لوم عليك اذا رفضت الزواج منها . فقد كان الوعد على أساس ان تتزوجها بكرا . ومن الرجولة الا تشجعها على ان تطلق من زوجها ، ومن الواضح انها تزوجت الآخر اعتمادا منها انه الفصل منك ، فلما لم تمعها الحياة معه - لا سبب من الأسباب - جاءت تطالبك بالوفاء بمهدا ونسيت عهدا . والفتاة التي لا تنى بمهدا بقلب على الظن الا تكون النية معها مستقرة وتلدو للاطمئنان

### عرائس وعرسان

هذه بعض من أسماء الرافيين في الزواج ، والذين لا تتح لهم ظروفهم لرمس البحث من الشريك . نشرها محتفظين بالصاوين لمن بطبها

● أنسة . ذ.م.ج. مبرها ٢٦ عاما . ست بيته ممتازة بجيد القراءة والكتابة ترغب في الزواج من موظف أو عامل لا يريد عمره على ٣٥ عاما . مستعدة لتأثيت المنزل والإقامة في أي بلد

● غ . عبد العزيز . مواطن من الجزائر عمره ٢١ عاما يرغب في الزواج من فتاة من الشرق العربي . عنوانه لمدينا وهو مستعد لتقديم معلومات من شخصه لي تطبها



مسابقة الكلمات المتقاطعة

وقف ( ٧٦ )

اعداد : ابراهيم عطية

حل وأسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم « ٧٤ »

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ع	ن	ی	ا	ل	س	ر	ه	ا	ن
م	ا	ب	د	س	ا	ن	ی	ا	ب
ر	ش	ی	پ	ه	ن	ا	ع	ا	ی
و	ن	ب	ت	و	ت	و	ه	ی	س
پ	ن	ا	ت	س	ی	ا	ل	ی	ر
ن	ی	س	ه	ی	س	ی	پ	ی	ی
ع	ه	ت	و	ه	ی	و	ی	ا	ن
ل	ن	و	م	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ن	ع	ا	و	ه	ن	ی	و	ت	م
و	ن	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
س	ا	س	ل	ی	ن	م	ل	س	م
س	و	م	ی	و	س	م	ا	ع	پ
ی	ی	س	ی	ی	ی	ی	ی	ا	ا
ا	ن	ن	ا	ن	ت	ا	ع	ا	ا
ن	ی	م	ا	س	ا	س	ا	ی	و

A 15x15 grid with numbers 1-15 at the top and right edges. The grid contains a complex black pattern of squares and rectangles. The pattern includes a large vertical bar in the center, a large horizontal bar at the bottom, and several smaller shapes scattered throughout.



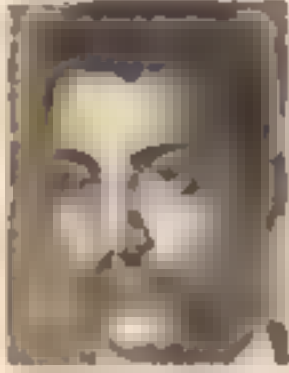
فرید مادرسی



المسألة الأولى



هواد شیدائی



محمد ماکھی



الحمد لله



100



تاریخ معجزاتی



من المبروسي



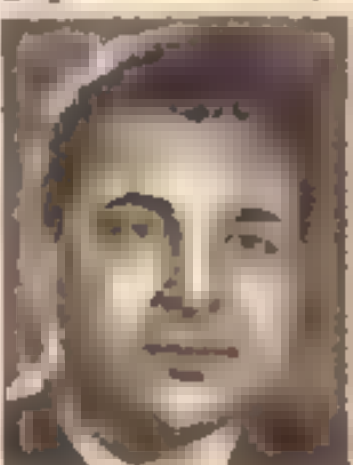
عزّه العمل



عبد الله صالح



عبد السلام عتولي



کمال فہمی

الفبا :

- ١ - اقية محمد عبد الوهاب  
٢ - مسرحية للدكتور رشاد وشدي  
- خشب (بالانجليزية) - أداة تعريف  
٣ - ممثل امريكي واحسن عرف  
بمعبود النساء  
٤ - فعل - لنا كلمة ذيل -  
معبود - عملة مصرية ( معكوسة )  
٥ - وداعة - نصف كلمة فرجت -  
ينفع - للنداء  
٦ - اكلة مصرية شهيرة - حيوان  
لغبي - الاسم الاول لمثل مصري  
٧ - نقود - كشط - احشدي  
الجنسيات  
٨ - من الازياء العربية - من الطيور  
- من عوامل الطبيعة  
٩ - ماركة سيارات - حيوان ضخم  
- الاسم الثاني لمثل امريكي (معكوسة)  
١٠ - عظيم - تستعمل لقياس  
الزوايا (معكوسة) - حروف متشابهة  
١١ - البالفة في الحكاية - حرف  
موسيقى - زلة ( مبعثرة )  
١٢ - ترقى - لقب الوليد بن مصعب  
ملك مصر - من عوامل الطبيعة  
١٣ - حروف متشابهة - بيت الطيور  
- من الطيور - توجد في الغابات  
١٤ - ومانيل الطالب بالتمنى  
ولكن  
١٥ - من الحشرات - حمر

**والىيا :**

- ١ - فيلم ألفريد الاطرش - بلقيا .  
٢ - الغنية لمحمد رشدي (مكسوة)  
- ممثل كوميدي مصري واهل (مكسوة)  
٣ - ميجنون ( بالانجليزية ) -  
حزن - ممثل مسرحي وسينمائي مصري  
واهل .  
٤ - نعمتي - دجيل ( مكسوة )  
- لكثا كلمة ذاع .  
٥ - مسرحية لالبع كامي - انشر  
( مكسوة ) .  
٦ - يعوز - الغنية لعبد العظيم  
حافظ - اطفال .  
٧ - الفوز - حشرف موسيلي  
( مكسوة ) - سافر ( مكسوة ) -  
آلة طرب .  
٨ - ذي تمنى ان يغتسل في من  
شوارعنا - سرداب - جنس (مكسوة) .  
٩ - مفرج سينمائي مصري واهل .  
١٠ - ممثل امريكي واهل من أشهر  
اعلامه دعوة الاسير - احد الوالدين .  
١١ - حيوان بحري - عاتلة سامية  
- صفة للرجل الدنوي .  
١٢ - رفيق الشراب - فيلم للفوز  
اخرجه عاطف سالم (مكسوة ) .  
١٣ - غير ناضج - شخصية صلاح  
ذو الفكار في فيلم صلاح الدين .  
١٤ - صرح قُتِب فيه ام كلثوم  
بباريس - بقوة ( مكسوة ) .  
١٥ - أداة استفهام - الزوجية  
الثانية للباليون - أداة نصب .



بلاغ إلخ البوليس :

# أحضرنا هذه الممشلة فنورا

لعله أول حادث من نوعه في تاريخ السينما العربية .. فلا أحد يذكر خلال الأربعين عاما التي مضت على السينما المصرية ، أن أحد المنتجين استسقط بالشرطة لتحضر ممثله الى مكان تصوير الفيلم الذي ينتجه .. ولكن حدث ذلك في الاسبوع الماضي في فيلم « صراع المحترفين » الذي يخرج حسن الصيفي ..

تحقيق : حسين عثمان

زيارتهما لي في المنزل الا انهما اصرا على حضوري الى مكان تصوير الفيلم في احدى القبيلات وامام الحاحهما ذهبت الي هناك فلما راي المخرج حسن الصيفي حالتي الصحية قرر تأجيل العمل الى اليوم التالي .. وتصادف ان كان المخرج جلال الشرفاوي حاضرا في تلك الاناء للتفاهم مع المخرج حسن الصيفي على توزيع ونش بين الممثلين ، فلما علم بتأجيل العمل عرض على أن أمثل مشهدا واحدا في فيلمه حيث أن حالتي الصحية تناسب ظروف هذا المشهد ولم أجد مانعا لذلك خاصة وأنه تمهد لا يرهنني وان يراعي ظروفى الصحية .. وحدث اناء التصوير ان فوجئت

برجال الشرطة مع مدير انتاج الفيلم يتخذون اجراءات ماحطرت لي على بال يوما ، ولو كانوا طلبوا منى نسخ العقد لما ترددت لحظة ، فانا أحترم الفن الى حد التقديس ولا يمكن أبدا أن أقبل هذه المعاملة السيئة التى تسوء الى الفن والفنانين ، ووجدت

نفس مضطرة الى استشارة المحامي بخصوص هذه الاجراءات حماية لنفسي من هذه الأساليب العربية انش لا يمكن أن تصدر من فنانين بل من اشخاص ليس للفن قيمة في احاسيسهم الا بقدر ما يتيح لهم من فرصة استثمار اموالهم ..

هذه هي تفاصيل ما حدث ، من وجهات النظر المختلفة .. والموضوع الآن في انتظار كلمة القضاء .. ولكن الذى تريد ان نقوله هو انه قد حان الوقت لتنفيذ القانون الذى وضعتته مؤسسة السينما بتحريم الجمع بين عملين فنيين في وقت واحد .. احتراماً لجهود الفنان والفن نفسه ..

## مناقشة فنية حامية فيلم البوليس

والسينمائيين اتخاذ اجراءات صارمة وحازمة ضد أى مشلة او مثل نقول له نفسه أن يعطل العمل ارضاء لقروره

\*\*\*

بقي أن نسمع راي سهر المرشدى ... قالت سهر :

● يوم كنت طالبة في معهد التمثيل كانت أعلامي من الحياة العبة انها مليئة بالناس الذين ارتفعت احاسيسهم الى أسنى الشامخ ، ولكننى فوجئت بمسا حدث في الاسبوع الماضي من تصرفات مهينة لاحساس الفنان وكرامته .. ما كنت أتصور يوما أن أقف أمام الشرطة لمناقشة خلاف حول عمل فنى .. وكنت في هذه اللحظة أعاني الآلام شديدة في جميع أعضاء جسدى بسبب أحد المشاهد التى صورتها في فيلم « الناس اللي جوه » ورغم أن منتج فيلم « صراع المحترفين » ومدير انتاجه أيضا فأكدا من حالتي الصحية عند

● المفروض انه كان يجب على سهر المرشدى أن تصارح المنتج عند التعاقد على الفيلم بأنهما مرتبطة بأعمال أخرى خاصة وأن تاريخ تصوير الفيلم كان معروفا وقد تمهدت سهر بالحضور في المواعيد المطلوبة وقالت انها تتمتع باحترام مواعيد العمل حتى تكذب ما يشاع عنها من عدم الالتزام بالمواعيد ، كما أن المفروض أن المثلة او الممثل الذى يرتبط بممثلين في وقت واحد له من قوة الشخصية ما يمكنه من فرض ذلك على من يعمل معه أى يجب أن يصارح المخرج بتوزيع وقته بين الممثلين وبذلك يستطيع المخرج ان يربط عمله على هذا النظام ، أما ان يوافق على مواعيد العمل وعلى الحضور الى مكان التصوير، لم لا يحضر فهذا هو عدم احترام العمل الفنى والذي يترتب عليه أن يتحمل الفنان مسئولية وتنازع هذا التصرف فنيا وماديا ..

\*\*\*

وقال سيد على مدير انتاج الفيلم الذى قام باجراءات ابلاغ الشرطة وعمل محضر في قسم شرطة الهرم :

.. كانت سهر المرشدى منذ بدأنا العمل في هذا الفيلم تتصرف بدون ودية وكم من مرة حاولت أن انبهها الى أن عملها في هذا الفيلم هو اكبر فرصة في حياتها الفنية فسوف تقوم بدور البطولة أمام رشدى أباطة ومحمود المليحي ونجوى فؤاد وكانت تسخر من كلامى وتعتبر نفسها اكبر من هؤلاء النجوم هذا الى جانب ادعائها المرض فعندما زرناها في بيتها وقضت مفادرة الفرائض بحجة المرض ، وبعد ساعتين وجدناها نعمل في ستوديو الامرام وهي في حالة صحية جيدة .. والواقع انه يجب على نقابتي الممثلين

● الحكاية من أولها أن المنتج فاروق حسنين اتفق مع سهر المرشدى لتقوم بدور البطولة في فيلم « صراع المحترفين » وجاء هذا الاتفاق بناء على ترشيح مؤلف القصة قايق اسماعيل الذى سحب سهر المرشدى الى مكتب المنتج وقام بمهمة تعريف المثلة بالمنتج .. وتم الاتفاق فعلا على أن تقوم سهر المرشدى بدور البطولة مقابل .. جنيهن تسلمت مبلغ مائة جنيه كمقدم أسباب « مريون » عند توقيع العقد

وبدا تصوير الفيلم واشتركت سهر في أغلب المشاهد التى تم تصويرها ، ولكن تصادف أن كانت سهر مشغولة في فيلم « الناس اللي جوه » أخرج جلال الشرفاوي مما أدى الى اربابها في مواعيد حضورها الى مكان تصوير مناظر الفيلم الاخر .. وحدث ذات يوم أن اعتبرت سهر من الممثلين بشهادة طبية ، ولكن مدير انتاج الفيلم علم انها غير مريضة وانها تعمل في فيلم « الناس اللي جوه » فعند بلاغا للشرطة يطلب اثبات هذه الحالة في حالة رفضها الحضور الى مكان تصوير فيلم « صراع المحترفين » تم تطور الخلاف الذى انتهى الى فسخ عقد اتفاقها مع فاروق حسنين ووصل الامر بينهما الى مساحه القضاء وتم الاتفاق مع نهجسلا شتحي لتقوم بالدور الذى كانت تقوم به سهر المرشدى وامرشد تصوير جميع مناظر الفيلم التى سبق أن مثلتها سهر المرشدى ويقول منتج الفيلم فاروق حسنين :

● لم اكن اتوقع من سهر المرشدى وهي فتاة في مستهل حياتها الفنية أن ترتكب مثل هذه التصرفات التى تسوء الى مكانتها كسابع نبنى شخصيتها الفنية ، وما كنت احب ان نلجأ الى هذه الاجراءات التى اضطررنا اليها ، ولكن أمام موقفها وتصرفاتها التى مررت بمزاينة الفيلم لنفقات مصاعبة سبب تخلفها من مواعيد العمل وادعائها المرض لتتمكن من العمل في فيلم آخر اتخذنا هذه الاجراءات ونفسنا عقد الاتفاق مع احتفاظى بكافة التعويضات من الضرر الذى أصاب الفيلم اناء التصوير وقد دفعت دعوى ضدها بتمويض قدره ألف وخمسمائة جنيه ..

اما حسن الصيفي مخرج الفيلم فقد رفض التعليق على هذا الموقف وقال ان سهر المرشدى لم تكن منحسبة للعمل معنا ، قرشحت لنحلا فتحي التى آليت انها موهبة ممتازة جدا ..

\*\*\*

وقال قايق اسماعيل مؤلف الفيلم الذى رشح سهر المرشدى لدورها فيه :





سهر الرشدي .. انا احترم الفن  
.. ولا قبل هذه المعاملة السيئة



# مجلة الفاعلين

تشرف عليها  
جماعة  
السينما الجديدة

● رفع الوصاية .. هي صيحة شباب السينما في ألمانيا !

● كيف اخفق نادي السينما في تحقيق هدفه ؟

● شركة عالمية لتوزيع افلام السينما الجديدة

« تنشر الكواكب ابتداء  
من هذا المسد صفحتين  
بحرهما الشبان  
السينمائيون الذين يحملون  
رايا جديدا في السينما  
المصرية ويتجمعون في  
(جماعة السينما الجديدة)  
ويصورون في نظرتهم الفنية  
صوتا غامضا يريد ان يجد  
في السينما : فنا وفنكرا  
وصناعة ... والكواكب  
تنشر لهؤلاء الفاضلين  
اراهم كاملة .. وهذه  
الاراء ليست بالضرورة هي  
اراء الكواكب ... فمهمة  
الكواكب الاساسية هي فتح  
المجال امام هؤلاء الشبان  
حتى يعبروا عن حسرتهم  
بكل وضوح وصراحة  
وثورية فنية .. »

بالسلطة والانطلاق في الوقت الذي  
ندعو فيه الى العلم ونحارب  
الخرافة !!

ويقدم فيلم « الالام » حيث  
أحد الشباب وهو يمارس الحب  
والسرقة والقتل كما يموى بصوت  
حادية في الوقت الذي لطالب فيه  
الشباب بالحداثة .. ويحسبون  
شبابنا ومن يأخذ دوره بالقليل ان  
يعثر على النموذج الجديد بالانحدار

والانسان حرير بطبعه يحكمه قانون  
الغاب .. فهل بعد ذلك ما يعونه  
شبابه وانارة لتقرر !!

أما فيلم « الحياة الزوجية »  
فهو دعوة لعودة المرأة الى البيت  
.. لا في الوقت الذي نحاول  
فيه ان ندفعها للمشاركة في  
الاممال العامة !!

ويسخر فيلم « الافطار على  
العشبة » من المسلم ويربطه  
بالجمود كما يربط الضرافة

## أعيدوا النظرة في تقرير نادى السينما

الأغلبية الساحقة مما كتب من  
نادى السينما وعن افلامه كان من  
قيل التهليل وصياغة الرعب.  
ذلك ان النادى ولم ما توفر له من  
امكانيات هائلة بالنسبة لامكانيات  
فرد من تجارب مماثلة .. لم  
يستطع ان يغطي ما سبقه من  
هذه التجارب ..

ان كل من ابحث لهم فرصة  
الاطلاع على نشاط « نقود الفيلم  
المختار » او « جمعية الفيلم »  
يدرك على الفور ان نادى السينما  
ينقصه عنصر المناقشة .. والمناقشة  
ليست عنصرا تكمليا في ناد  
الفيلم .. وانما هي عنصر اساسي  
لا يقل اهمية عن مشاهدة الفيلم  
ان لم يرد منه بالفعل ..

ولم توفق ادارة النادى في  
اختيار معظم الافلام التي عملت  
من الاتجاهات الفكرية والاجتماعية  
ما يتعارض واتجاهاتنا مثل :  
« دوسيه الحب » و « الانسان  
ليس طائرا » و « الحرس الاول ».  
وهي من نوع الافلام التي تنقد الذات  
التي لهم بالكشف عن بعض مآلها  
مجتمعاتها الاشتراكية .. ولا يستقيم  
ان يبدأ نادى السينما بالسلام  
الكشف من مآلها المجتمع

الاشتراكي في الوقت الذي نحاول  
فيه تدعيم البنيان الاشتراكي  
لمجتمعنا .. ومخرج الفيلم الاول  
ينزعه الفروبية العادة في تفسير  
السلوك الانساني ينشئ تماما من  
مسكره ولا يصح ان يمثله

ومن الافلام التي تعط من كرامة  
الانسان وثوره انسانيته فلما  
« ليدى ماكبث في سيبيريا »  
و « البود القلبي » .. في الاول  
نرى امرأة تتركب ثلاث جرائم قتل  
وتحاول الرأفة بدافع من رهابها  
الجنسية .. ويصور الفيلم الثاني  
شاب ينقصان فناء بالتساو  
اسم عشيقها بعد ان اوثقوه ليقول  
ان الطبقات الدنيا ليست افضل  
احظاظا من الطبقات العليا



الجريمة والجنس .. في « ليدى ماكبث في سيبيريا » ..



## • السيناريو.. لا النجوم.. أساس العمل السينمائي •

## أخبار السينما الجديدة

• انتهى فؤاد التهامي من تصوير فيلم تسجيلي عن الحياة الجديدة في معهد البترول العربي . ويقوم أحمد متولي بوضع اللصات الأخيرة للمونتاج . صور الفيلم عماد فريد وانتجه المركز القومي للافلام التسجيلية .

• انتهى المركز القومي للافلام التسجيلية من اعداد العدد الاول من مجلة «النيل» وهي اول مجلة سينمائية تخرج بهدف العرض على الفلاحين بقصور الثقافة وعن طريق فواصل الثقافة

• باستوديو الاحرام يقوم المونتير حسني عمري بوضع اللصات الأخيرة لفيلم «صناع السم» وهو ثاني فيلم يخرج منه صبحي شفيق والفيلم تطوير لفيصله الاول «الابقاع» . • بعد أن حلت طاهرة الرقص، يتناول شمساء الالات الشمسية الموسيقية مثل القراصة حتى الآن .

• «الثقافة في الريف» فيلم جديد يخرج به أحمد راشد بالمركز القومي للافلام التسجيلية .

• «ماهي السينما الجديدة» كتاب جماعي ، يحضره أعضاء جماعة السينما الجديدة ، وبعد خاليسا للنشر ، وهو يحلل ظاهرة نشوء السينما القومية في النصف الثاني من القرن العشرين وكيف حلت «سينما المؤلف» محل السينما التقليدية القائمة على الإنتاج الكبير والنجوم .

• بقاعة العرض بمركز الصور المرئية تقيم جماعة السينما الجديدة في الاسبوع القادم عرضا للأعمال الأخيرة التي أخرجها أعضاؤها ، فيعرض فيلم «الحادث» من أخراج غالب شعش (لقد أخرجته بالنمسا ونطق بالالمانية «وفيلم «توركا المكن» من أخراج مذكور ثابت وفيلم «المليدون للخلف» وهو محاولة تجريبية ، كتب له السيناريو بهيج اسماعيل وأخرجته محمد راضي .

• «سينما حرية» شركة توزيع جديدة ، كونها بياريس وأسماليون فرنسيون يؤمنون بأن المستقبل للسينما الجديدة ، وقد بدأت اتصالاتها بكل حركات السينما الأحرى في العالم ، وبدأت تعد عواصم أوروبا بشبكة توزيع للافلام الطليعية والتجريبية ، ومقر الشركة ٢٧ شارع أيتين ماوسيل بباريس . القطاع الثاني .

• «القاهرة» تجربة جديدة في النوعات ، كتبها سميدعماشة ، وأخرجها للتليفزيون زكي منسى .

١ - بعد المؤسسة الطر و الاسي التي تمنح طبقا لها سلفة التوزيع ، فبدلا من تحكم نظام النجوم المضطرب لتقديم السينما المصرية بوضع النص السينمائي في موضعه الصحيح كأحد العناصر الأساسية في تقييم الفيلم بحيث لا تمنح سلفة التوزيع إلا بعد أن يجيزه لجنة القراءة بمؤسسة السينما

٢ - أن تأخذ الرغبة على الصفات الفنية في الاعتبار المستوى الفني والفكري للنص السينمائي قبل التصريح بإنتاجه إلا أن هاتين الوصفتين لا تقدمان علاجاً لمشكلة الفضة السينمائية لأنها توصلان بالجانب السالب وهو النقص. والعلاج الحقيقي للمشكلة هو في خلق جيل جديد من كتاب الفضة السينمائية الشاب تتوفر له التوجه والثقافة معا ويتسلح بالوعي الفكري الاشتراكي . واكتشاف هذا الجيل هو أحد مهام وزارة الثقافة .

سامي المداوي

السماء والارض» ونسمة هذه القصص كأحد مصادر السينما المصرية مثيلة الى حد كبير . تلك هي المصادر الرئيسية لنص السينمائي في الفيلم الروائي المصري . لذا ليس غريبا أن تنشأ مشكلة تخلف الفكر السينمائي عن واقعنا الثوري المعاصر .

ويصبح السؤال هو : كيف نواجه هذه المشكلة ؟ أو بمعنى آخر : كيف نصنع تحقيقا للهدفين التاليين :

١ - جودة النص السينمائي فنيا .  
ب - الارتباط بواقعنا الثوري المعاصر والمشاركة في أزمته القاهيم والتعبير الاشتراكي .  
وفي تقديرى أنه يمكن تحقيق هذين الهدفين بالوسائل التالية :

١ - تدعيم لجنة القراءة بمؤسسة السينما بالمنقذين الدائسين لاسي الدراما والفن السينمائي والمسلحين بالوعي الفكري الاشتراكي . • على

تعد مشكلة الفضة السينمائية إحدى المشكلات الرئيسية في السينما المصرية . • وخطورة المشكلة تنشأ من ارتباطها بالجانب الفكري للسينما .

وإذا حاولنا أن نحلل مصادر النص السينمائي للفيلم الروائي المصري لوجدناها ترجع الى :

١ - قصص سينمائية مقتبسة من الافلام الأجنبية خاصة الافلام الأمريكية . وهذا المصدر يمثل نسبة كبيرة من قصص الافلام .  
٢ - قصص سينمائية ملتقة ترجع أفكارها الى مسرحيات أجنبية أما من نوع الميلودراما الذي يغلب عليه الاعتلال أو نوع الفارس الهابط الذي يتسم بالاضمحلال المسف

٣ - قصص سينمائية معدة من أعمال أدبية وعالية . • وإن كان يعيبها دائما التشويه كما حدث لروايات توفيق الحكيم وتجبب محفوظ . •

٤ - قصص سينمائية تكتب خصيصا للسينما مثل فيلم «بين

## بيان "أوبرهاوزن"

« هناك كثير من الافلام الالمانية « الاتحادية » المصرية مؤلفين ومخرجين ومنتجين شبان حصلوا في السنوات الأخيرة على عدد كبير من الجوائز في مهرجانات دولية . كما حاز هؤلاء الشبان على تقدير واعتراف النقاد العالميين بوجودهم

وان دلت هذه الاعمال ونجاحها على شيء فانما تدل على ان مستقبل السينما الالمانية في أيدي هؤلاء الشبان الذين أثبتوا أنهم يتقنون « لغة سينمائية » مصرية ونحن هنا نجاهر بالتمسك ببعضنا ودورنا في خلق السينما الالمانية الجديدة

هذه السينما الجديدة تحتاج الى حريات جديدة حرية من عبودية السينما التقليدية حرية من سيطرة « الشباب » والروح حرية من كل وصاية

ولدينا صورة واضحة - شكلا وموضوعا - لما سيكون عليه الإنتاج السينمائي الذي نرجوه

كما أن لدينا الاستعداد الكامل لتحمل المسؤولية ان السينما القديمة قد ماتت ونحن نؤمن بالجديد »

لقد كانت هذه الميعة التي أطلقها السينمائيون الشبان في ٢٨ فبراير ١٩٦٢ في أوبرهاوزن بالمانيا الاتحادية إيذانا بمولد السينما الالمانية الجديدة

واقترح عضو البرلمان عمارتين ومشروعاً لمساعدة هؤلاء الشبان ماديا ، عرف باسم « مشروع مارتن »

واليوم يتردد ذكر معطى الاسماء التي وقعت تحت هذا البيان على السنة النقاد المالميين الذين ابتكروا اسم « السينما الالمانية الشاب » وأطلقوه على أفلام هؤلاء الشبان الذين يشكل انتاجهم الآن أكثر من نصف الإنتاج الكلي للافلام في المانيا الاتحادية

غالب شعش

وكان من الممكن للشرة ان حرم من المادى - مشكورا - عن توريثها مع كل فيلم أن نعود ما فقدناه بسوء اختيار الافلام بما تقدمه من تحليل نقدي لها . عبر ان الشرات كانت تهتم بالصورة والمساوح العذبة تحقيقا لطلب الاناقة وجمال التنسيق أكثر من اهتمامها بأن تقول شيئا مفيدا للناس . وانحصر المساحة المكتوبة في حدود ضيقة لا تزيد من ربع مساحة الشرة الا نادرا . والكلام للشرة ان لم يكن عامدا ، يعتمد غالبا من التحليل ويصعب دائما على مسائل سطحية في التكتيك أو سرد بعض المعلومات المستمدة من نشرات الدعاية التي توفرها شركات توزيع الافلام . والملاحظات التي توردتها الشرة لا تمزج عن مال أى مشاهد هادى . •

فماذا حفزه النادي من نجاح يستحق التهليل ؟

لقد كان الأمل كبيرا في نادي السينما بإمكانياته المتاحة أن يتجاوز الحدود التي وقفت عندها ما سبقه من تجارب مماثلة ، لكنه لم يصل حتى الى مستواها . • فغاب أملنا . • ونحن إذ نتطرق موسمنا القادم نرجو ألا يخيب أملنا مرة أخرى . •

هاشم النحاس





الحلقة الرابعة

# فكرات محمد شري

- دخلت الفن عن طريق السياسة دون أن أفهم معناها!
- عندما أرسلني عبد الوهاب لأشترع له "زياد عا" وأقصة تفاح
- أول أغنية لم حصلت عليها من سلة مهملات!

وكانت قيمة الحياة السياسية في بلدنا يحددها في النهاية شكل « الطرايش » .. فإذا فاز الوفد صار وجاله في الطرقات في جمال عظيم وقسود موجوا الطرايش .. وإذا فاز السعديون انتكس وجال الوفد وسار هؤلاء وقد حالت طرايشهم أيضا علة وكبرياء ..

منذ ذلك الوقت ارتبطت بالاستاذ فريد زملوك وكان في هذا قدر عظيم من الفخسر لوالدي الذي كان مراقب في ابنة الوحيد أنه موضع حبه من كبار وجال البلدة جميعا

وفي الانتخابات وقفت على الصورة الحقيقية للحياة السياسية في مصر في ذلك الوقت .. رأيت الناس تشتم في عربات النقل وتؤمر بانتخابات « لسلان » التي لم يروه ولم يسموا به من قبل .. ورأيت أحد أمتام مجلس النواب يقول للأمور المركز .. « خذ مالك من التاج الذي على كتفك احسن بروج » .. ورأيت الاستاذ فريد زملوك ينام - حارسا - إلى حوار مناديق الاشخاص حتى الصباح خشية التروير !!

بلا حدود .. دخلت معه حركة الانتخابات بصوتى واخذت أطرف منه كافة القرى والمزبد والكفور والتجوع المحطة ببلدنا أغنى كلمات من تاليف منجد أسسه كامل أبو شل تقول :

صوت الصغير لا يهتف تسمع له الناس

مستدام يكون حبه الواجب والحكمة اساس والاختيار قوة احسان ومن مجاهد عنده حماس في هو « فريد » .

● اخذتني السياسة من الثمبوف مع بداية عام ١٩٤٦ ومشت أول معركة انتخابية في بلدنا مع مرشح كسوق « المستقل الاستاذ فريد زملوك » .. وقد كنت بالتأكيد لا أعرف تماما حتى ذلك الوقت معنى كلمة المستقل هذه ولا ماذا يعني فوزا الولدين أو السعديين .. تماما كما لا أجد تفسيراً - الآن - لتأييدي لزملوك .. وربما كان السبب هو تاريخه العالي المشرف وربما لأنه كان يمثل زمامة الطلبة في مصر وربما لأنني وجدت اسدقائي يؤيدونه



محمد وشيخي .. وعبد الحليم حافظ .. صورة ليست قديمة .. كان أياها محمد رشدي قد أصبح معروفًا كمطرب ..

وقال زعلوك لوالدي في ذلك الوقت : انتاه انت انا حفيد لك في معهد الموسيقى .. ابنك حيدر .. مستقبلي كويس .. ونجح الاستاذ فريد زعلوك وسافر الى القاهرة وكان عند وعده لاسي ليعود لبيروت لا يريد وصلنا خطاب منه في القاهرة .. احضر لورا لامتحان معهد الموسيقى .. ودخلت الفرقة طريق السياسة

كانت مشكلتي في ذلك الوقت .. وكما ستكون الى صبيح طوبلة قادمة .. مشكلة اقتصادية اساسا .. فالجهد في مصر .. أم الدنيا .. تحتاج الى نفقات لابد وانها باهظة بالنسبة لنا .. والله انه تم في النهاية اعداد « قفه » طشت بالزاد والرواد .. أما الزاد فكان بعض القرائين .. وأما الرواد فكان ملابس ولباس القديمة .. وعلى رصيف المحطة في امي في يدى خمسة جنيهات كاملة واصبحت مؤهلاً تماماً لكون مطرباً كبيراً في القاهرة .. وكان دليلي الى الرحلة الصديق محمد شعبان .. الصحفي الآن .. ابن باشكابه الصحة واشهر لاعب كره في دمشق ..

وقد محطة مصر وقفت في الميدان الكبير ملحوا .. وتوقف قلبى .. تلفت حولي فاتها وسط الزحام وصوت اثنى سعودي الى قريبتي على الفور ..

هاهي العاصمية تستقبلني بفتور واعمال شديدين .. لا امرق فيها احدا ولا يعرفني فيها احد وانا الذي امشيت في بلدي مطرباً كبيراً اثنى واحيي الانراج والليالي اللاح .. ولكن شيئاً عظيماً كان يضرب في اعماقي .. كنت احس بمصدق الموهبة وباصرار عظيم على النضال والذي في الطريق الى النهاية .. هذه هي القاهرة .. وهذا هو الذي الصغير قد قبل التحدي ..

وذبحت مع صديقي محمد شعبان الى لوكايدة القرويين الحسين .. فقلت هادة القرويين دائماً حين يهبطون العاصمة .. لا يلعبون كغير السيد زينة او الحرم الحسيني الشريف .. وفي اللوكايدة الشديدة التواضع تركض شعبان وحيدا وقال لي : « استناني لما اروح الزور القرايين » .. وحين اقبل الليل وكو بعد مرافقي بكيتة وتصورت أنني قد فقدت في المدينة الكبيرة .. ولكنه

عاد احسرا والمطرب الى مكتب الاستاذ فريد زعلوك الذي قدم لي في المعهد في نفس الليلة .. ودخلت الامتحان بعد يومين مع جلال فكري .. ونجحت .. وتحدثت حياتي في القسامة بالمان ثلاثة : اللوكايدة ، المعهد مكتب زعلوك .. ولم تعد لي الا مشكلة صغيرة جداً هي : كيف امشيت في القاهرة ؟

ان الاب السكين يرسل لي ما يستطيعه لا المطلوب بالفعل .. ولكن المشكلة كانت قد بدأت تأخذ طريقها الى الحل ، ذلك ان مكتب زعلوك كان بجواره مكتب الاستاذ حسن نافع الذي ابدى استعدادا لتقديمي البديعة مصابني وهي يومئذ صياحة اكبر فرقة استعراضية في مصر ..

وامام السيدة مديونة غيت « ردى على » للاستاذ محمد عبد الوهاب .. وقالت : عظيم .. هاتوا للولد الصفحات ده فرقة .. وقالت .. انت لازم تتجسرا ومتكسفتي .. انا بديعة التي عملت عبد المطرب فريد الاطرش ..

ودعنا فرج .. كان مرسي في النهر لسمة جيبات كاملة .. وبلعة المقعد ٩٠٠ فرش صاغ فقط لا غير .. وبدأت اثنى وامتل في القاهرة .. وفي صالة بديعة مصابني .. وصري لم يزل ١٧ عاماً .. واحلت اظهر على المسرح كل الليلة بظن كبيرة وسوالف طويلة لاقوم بدور انطونيو امام بديعة مصابني التي كانت تقوم بدور كليوباترا .. لم لاقوم بعد ذلك بدقائق بدور مابلبيون في استعراض ٢٠٠٠ سنة حول العالم .. وانا امس : « يا ابو النصر الصغير دوخت شجلك واشتكت منك ميادين القتال » لم لاقوم في اخر الامر بدور فلاح في استعراض ويلي وانا اثنى : يا شايبة الرلة يا حبي حيني ..

كانت اياما قاسية امل والمني فيها دور انطونيو او مابلبيون مشرة قروش .. ولكنها بسدو لي الان اياما جميلة .. ايام عمرى ..

كمطرب في القاهرة .. وكان امل ان التقى بمثل الاملي الاستاذ محمد عبد الوهاب .. ذلك الفنان الذي احترم فنه ونفسه فاحترمه الناس .. ومهدب الجملة الموسيقية وحول الموسيقى من الاثني الى فان ..

وبدا الامل معقفا حين شرت على احد بلدياتي وهو احمد المنشاوي الذي كان يحصل في مكتب عبد الوهاب عاملا للتليفون .. والم اتم ليقة ان وصفتني المنشاوي برؤية عبد الوهاب .. هذا انا قد وصلت في النهاية وسارى الفنان العظيم ..

ولذبت الى بلدياتي هذا في المكتب في شارع توفيق .. عرابي حاليا .. ليخلصني من يدي .. المنشاوي لاجد الوهاب وليخلصني

في بوفيه الكتب .. وحسدني مشحدا على مائة الف مرة الا الهادر هذا المكان .. كان المنشاوي يبدو لي مثل « دشوان » هاريس باب الجنة ومكتب الاستاذ عبد الوهاب هو الجنة نفسها .. اما عبد الوهاب نفسه فلم اكن اعلم ماذا يمكن ان يكون ورايته احسرا وتكررت زياراتي بمسد ذلك للمكتب كثيرا حيث تعرفت على الحاج حسن فتبقي عبد الوهاب ثم على روف ذهي تلميذه القديم .. وحين كان يسأل عبد الوهاب شيئا الى .. « من دعه » كانت الاحاة هي « تسريب المنشاوي » .. لا الطرب فلان ..

وفي احدى المرات كان المنشاوي يفرغ سلة المهملات حين اخذت اعبت بدافع حيرة الاستطلاع فيما تحويه من أوراق وخطابات .. ووقع لي يدي كلام لافنية امجنتي كانت تقول كلماتها « سامح وسأكت له » .. واخذت الحق الكلمات وانجها ..

ومع انتهاء فصل الصيف خرجت من فرقة بديعة مصابني من باب التولير .. ووجدت نفسي مرة اخرى في الطريق والارعة الاقتصادية القديمة قد عادت من جديد لتتصر حيالي .. ولم يكن في ذلك الوقت الا بيت المنشاوي في باب الشرية اناام نفسه بالليل واذبحه مع الى مقايبة العوالم سخاوي السينا .. بالانوار .. وهنالك تعرفت على الشاعر الكبير صالح الشرنوبلي الذي فقدته مصر قبل ان تعرفه وتصادفنا حتى اغتطفه الموت .. وبدأت اختلط بشكل جافز بالوسط الفني تعرفت هنالك عبد الرحمن الشريف .. المخرج حاليا .. وعبد الحليم خطاب والسيدة الفنانة فيني السعيد الام ..

كانت اياما لا تنسى .. انما نقطة من المطاب ولكنها ايضا نقطة من حيالي .. وفي جلسات النقابة غنيت كثيرا ووسجعتني الكثير الى ان فكرت فيني السعيد في اقامة حفلة للنقابة .. وافهم الحفل الكبير الذي قص اليه عدد من المشرفين في الاذاعة بينهم الاستاذ علي فايق زعلوك وكان في ذلك الوقت سكريرا لتحرير مجلة الاذاعة ..

ومع انتهاء الحفل كان الاستاذ علي فايق زعلوك قد تمسك لي كثيرا .. وطلبني في مكتبه في اليوم التالي وقدمني للاذاعة كمصوت جديد .. انا لا اصدق ان ..

الاذاعة مرة واحدة .. حلم عظيم لم انكر فيه حتى ذلك الوقت كانت لجنة الامتحان مكونة من عبد الحميد عبد الرحمن وحافظ عبد الوهاب .. وتقدمت باغنية مسجلة المهملات .. سامح وسأكت له .. ولجنت مطربا وملحنا ..

واصبحت على مشارف مرحلة جديدة في حيالي ..

وسجلته الاغنية بالفعل واملت الاذاعة من المطرب الجديد في سجلتها .. وقبل لحظات من ولادي الفنية عن طريق الاذاعة وصل للفراف من مؤلف الكلمات يقول : « اولفوا هذا المطرب .. انا لا امرقه ولا اعلم منه شيئا واحتفظ بحقي في التأليف » .. وكانت مشكلة ظهرت معا الامل ولم اتصل بعلي فايق زعلوك واتصل هو بدوره بالمؤلف الذي لم يستجب لرجاء علي الاطلاق .. وكان منطقته في ذلك الوقت يبدو مقننا .. « اراي الاغنية التي المفروض بفيها الاستاذ عبد الوهاب بفيها الطرب الجديد ده » .. ولم يتراجع المؤلف الذي التفتت اغنيته من صفحة الريلة عند هذا الحد واما اشيتي على فايق زعلوك لمدير الاذاعة الذي حقق معي بالفعل لايامه بي ولكن المشكلة .. ككل شيء ..

وجدت خلا لها في النهاية بكتابة « وصل امانه » للمؤلف الذي صرح باذاعة الاغنية اخيرا .. واذيبت الاغنية ونجحت نجاحا تاما يوم ٢٦ مايو ١٩٥١ لحظة الميلاد ومع اني بدأت في هذه الفترة مع الصديق عبد الحليم حافظ كصوتين جديدين في الاذاعة الا ان لحيه بدأ يلعب بمرعة كبيرة بينما توفقت انا لسبب ..

الاول : ان الاغنية النسخة التي كنت اقدمها لم يكن لها مع الاحتمام نفس القدر الذي كان يطي للاغنية الماطية التي برع في تقديمها لي هذا الوقت عبد الحليم حافظ ..

السبب الثاني : ان مشكلتي مع نفسي لم تكن مشكلة فنية ولكنها كانت مشكلة اقتصادية بحتة .. كنت اريد ان امش .. بطاروني وفيه الخزل او اطارده لا اعم الاسر الذي لم يتزل لي اية فرصة للاحلاس والتفرغ الكامل لفني .. كنت اريد ان اكل اولا لم امني بعد ذلك .. بينما تفرغ عبد الحليم حافظ تماما لحيه ووقف الى جانبه في ذلك الوقت شيان كانا يشتران بمستقل عظيم هما كمال الطويل ومحمد الوحي ..

ومع هذا فقد قدمت في هذا الوقت اغنيات ناجحة منها الغنية « قولوا لمسلون البلد » التي اشتهرت واشتهرت معها بدرجة كبيرة .. وتقدم ما نجحت هذه الاغنية فانها عرفتني كثيرا .. كانت سدا عاليا منع الكثير من الهاني بعد ذلك من ان لاخذ طريقها الى الناس ..

الا أنني رغم هذا انتظمت في تعامل مع الاذاعة لاقدم لسجلا جديدا كل اسبوعين .. وكان من الطبيعي ان تنتظر نحن المطربين الجدد هذا التسجيل ونحن نموت شوقا اليه .. ولذبت الى الاذاعة صباح ذلك اليوم لافاجا بغسابط جاد الملاح يلف علي بغسباب ويمنعني من الدخول ..

والى الاسبرع القادم



# فنان .. ولوحة

بقلم: حلمى التونى

## صديق "بيكاسو" اللدود !

الطيور وهي طائفة ، وهندسة اللوحات يقلب عليها اللونان الأسود والأزرق السماوى بعد الحرب العالمية الثانية غلب على لوحات «براه» الطابع التأثيرى والألوان المتعددة ولكنها لم تفقد جمالها الرزين القديم

### ● المائدة المستديرة ١٩٢٩ ●

واحدة من لوحات الطبيعة الصامتة الصخية التي رسمها «براه» في فترة ما بين الحربين ، ويظهر فيها أسلوبه بشكل واضح وهو لا يكاد يفترق في شئ من أسلوب بيكاسو في هذه الفترة ، وفي هذه اللوحة تتحول جميع الأشياء إلى مساحات هندسية مسطحة متحررة من التشكيل التقليدى في بناء الأجسام في الطبيعة ، وحتى في ترتيب وضع هذه الأشياء على المائدة لا نحس للمنطق المادى وإنما تتحرك وتترام فوق بعضها لتكون التشكيل الجمالى الناتج من أحاسيس الفنان ، ونلاحظ فيها أسلوب التكوير البؤرى حيث تعود جميع خطوط اللوحة النظر إلى المساحة البيضاء الموجودة وسط اللوحة . كما تمتاز بالأحساس اللونى الهادى وتوزيع اللونين الأزرقين في اللوحة وهما الأسود والأحمر توزيعاً محسوباً بدقة بالغة ، وبريد من غنى اللوحة تنوع الملمس في أجزائها وهو الصفة التي تميز أعمال «براه» في هذه الفترة

ويتكون منها الشكل المطلوب

بعد أن اشترك «براه» في الحرب العالمية الأولى ، عاد إلى رسم مناظر الطبيعة الصامتة ولكن بشكل أكثر غنى وتنوعاً من لوحات ما قبل الحرب ، فجدد هذه اللوحات بمثل مناظر الآلات الموسيقية موضوعة على مائدة مع إضافة هامة جديدة تتمثل في اهتمام الفنان بالملمس فبعض أجزاء اللوحة تعاكس ملمس الرخام الناعم إلى جوار الأجزاء الأخرى التي أعاد إليها الفنان نشارة الخشب أو الرمل لتكتسب ملمساً خشناً

حوالى عام ١٩٢٠ بدأت أعمال «براه» تأخذ طابعاً جديداً أقل حدة وخشونة ، وتظهر فيها ضربات الفرشاة والخطوط اللينة النسابة خاصة في اللوحات الكبيرة التي تمثل الفاكهة والزهور والأواني وآلة الجيتار الموسيقية في تكوينات رائعة ذات ألوان مسحة هادئة يعطى عليها الأحمر والرمادى والأسود والابيض

انتهى الحرب العالمية الثانية تدهورت صحة «براه» ورغم ذلك استطاع إنجاز عدة لوحات ضخمة ، بالإضافة إلى تجاربه في الطباعة والحفر على الحجر والنحت البارز على الجبس وبعض التماثيل الصغيرة

في عام ١٩٥٠ بدأ «براه» يهتم بموضوع واحد .. هو تصوير

### ● براله ●

يعتبر «جورج براله» أحد اعلام فن التصوير الفرنسى الحديث ، ولد في أوجنتي يوم ١٢ مايو سنة ١٨٨٢ ، واهضى فترة الصبا في لوهافر حيث عمل في دهان المنازل كصبي نفاش وفي نفس الوقت كان يتلقى دروساً مسائية في فن الرسم .. ثم انتقل بعد ذلك إلى باريس كانت أعمال «براله» الأولى تتبع أسلوب المدرسة الوحشية ، ولكنه سرعان ما وقع تحت تأثير الفنان «سيزان» ثم ارتبط بصداقة وثيقة مع «بيكاسو» كان من أهم نتائجها ظهور المذهب التكعيبى

في الفترة من ١٩١٠ - ١٩١٤ تباينت أعمال «براله» و«بيكاسو» إلى حد كبير ، وكان معظمها يمثل طبيعة صامتة مكونة من اكواب وزجاجات وأدوات التدخين ، أو صوراً لأشخاص جالسين تحولت أجسامهم إلى مسطحات هندسية ذات زوايا وبألوان يقلب عليها الرمادى والبنى ، وكثيراً ما كانت هذه اللوحات تحتوي على أشكال حروف الكتابة بأحجام ضخمة من أهم الابتكارات التي منسب إلى «براله» أسلوب «الكوللاج» أو القمص واللصق ، ولوحاته المفردة بهذا الأسلوب تتكون من نصوصات من ورق الصحف أو ورق الحائط ملصقة على اللوحة



مكاسو ١٩٠٨

لوحة من لوحات براله وأخرى من أعمال مكاسو لا يكاد يوجد فرقا بينهما .. كان براله سباقاً إلى التجديد في الشكل ولكن مكاسو كان دائماً يفتق به ويتفوق عليه .. لقد رأى السافرس من التمسك بالتي طيور المذهب التكعيبى وظهر الفن الحديث ..



براله ١٩٠٨



عدد ١٢٦٨

السنة ١٩٦٨

## نحن الشريفا

١٩٦٨ - ١٩٦٧

سجلنا آخر ضخم  
يجب أن يحتفظ  
بـه لكل عربي

٩١٤  
١٠  
عقود وأيام  
فروض

الأحد ٣ يونيو







## من أجل مزيد من الفلوسات

اول ما تبدي القبول على راي  
السبب المظرة خضرة .. بالليل ..  
آه يا ليسل .. يا عين .. آه  
يا عين .. يا عين .. يا عين ..  
يا عين .. يا عين .. يا عين ..

وفي الليل كانت القصة تسمى  
صاحبة الجاه .. والجاه .. والجاه ..  
وهو كملك لذي شرف من اصحاب  
الجاه .. والجاه .. والجاه ..  
يحمل في جيبه صفيحة صغيرة في  
حجم حبة السكر .. باختصار  
يسمى صاحبة هذا « لفة »  
واحيانا « لفة » .. او التي  
لشوقه حضرتك !

والذي تراء حضرتك بعيد كمل  
البعد من الذي رآه مثله  
معروفة وان كان ليست لها اوصاف  
ثابتة .. بدليل انها تذهب يوميا  
الى الكوالين .. والذين يامضون  
مهم صبيح لي شمرى .. وشمرى ..  
مرة لونه اشقر .. ومرة احمر ..  
ومرة يبنى صفيح .. وهذه  
الايام لونه كده لى ما تقول فسدقرا  
والفسدق من هواة السر في  
النسودى الليلية .. وبالذات  
مفردها

وذات مرة كانت تسمى المحفلة  
التي في حجم حبة السكر ..  
وصاحبتنا المملة اياما .. وكل  
واحد منها على مائدة بمفرده  
... والمثلة شاهدت السرير  
صاحب الجاه .. والجاه .. والجاه ..  
يا خرابي .. لو مرقت اطويه  
والفسدق بالرقم من النسا  
ليست خريجة فنسوت جميلة الا  
انها تجيد الرسم .. بدليل انها  
ابتدأت ترسم عليه على مائدة  
في مواجهته ..

# قال الراوى

## يقدمه فترقنور

وصاحبة الثرى والذى نزل  
له باسم الحسونة لم يحتمل ..  
وصار يرأبها ثلاثة ايام .. وفي  
اليوم الرابع صار يمل لها ..  
وفي اليوم الخامس صار يصطحب  
لها .. هيك .. هيك .. هيك .. وفي اليوم  
السادس اقتربه من مائدتها وقال  
لها انا فلان بن ام فلان .. لم  
عرفها بنفسه .. وباعلاجه ..  
وبمخلفاته التي في حجم حبة السكر

السرير .. وانا ياروحى مستعد  
لكل طلباتك .. اشترى لك كحل  
حاجة مايزاها .. انشالله حتى  
تقوللى هاتلى ترمى !

ولما كانت الفسدى حايمة  
سوليتير .. وقورير .. وشوية  
مفروشات .. وشوية طيبونات ..  
بعض حاجات تلبسها .. فقد صارت  
هي الاخرى تميز له .. وتضحك  
.. وتضحك معه .. الى ان  
اشترى لها كل طلباتها .. وكل  
مستلزماتها .. وبمدها .. اورقوار  
يا صاحبه الجاه .. باى باى  
يا صاحبه الجاه !

وصاحبه الجاه .. والجاه ..  
رجل صاحب سلطان .. وملك  
لروية مفتوحة على البهى ..  
ودالما عينه زائفة .. وذات مرة  
ساعت « حسونة » احدى الرافعات  
والرغبات .. تعلق على مائدة  
في مواجهته .. وصار يرأبها  
ثلاثة ايام .. وفي اليوم الرابع  
صار يميز لها .. وفي اليوم  
الخامس صار يصطحب لها ..  
هيك .. هيك .. وفي اليوم  
السادس اقتربه من مائدتها وقال  
لها انا فلان بن ام فلان !

والبتت الرافعة « حصة »  
ردت عليه .. واياه يبنى !  
وحسونة اقتربه منها اكتر  
وفل .. يا سيدى رقى .. ياروحى  
مل .. بارغنه ما يصطحب كده  
والبتت الرافعة قالت بمسا  
معناه ... وكو !  
وحسونة التفت بمائدتها وقال  
« خلاص مرنا اذك تقبل ولحد  
امنى القل ده !

والبتت الرافعة قالت ..  
باصطحة !  
وحسونة جلس على مائدتها  
وقال لها مرة ثانية انا فلان بن  
ام فلان .. لم عرفها بنفسه ..  
وباعلاجه .. وبمخلفاته التي في حجم  
حبة السكر .. وانا يا روحى  
مستعد لكل طلباتك .. واشترى

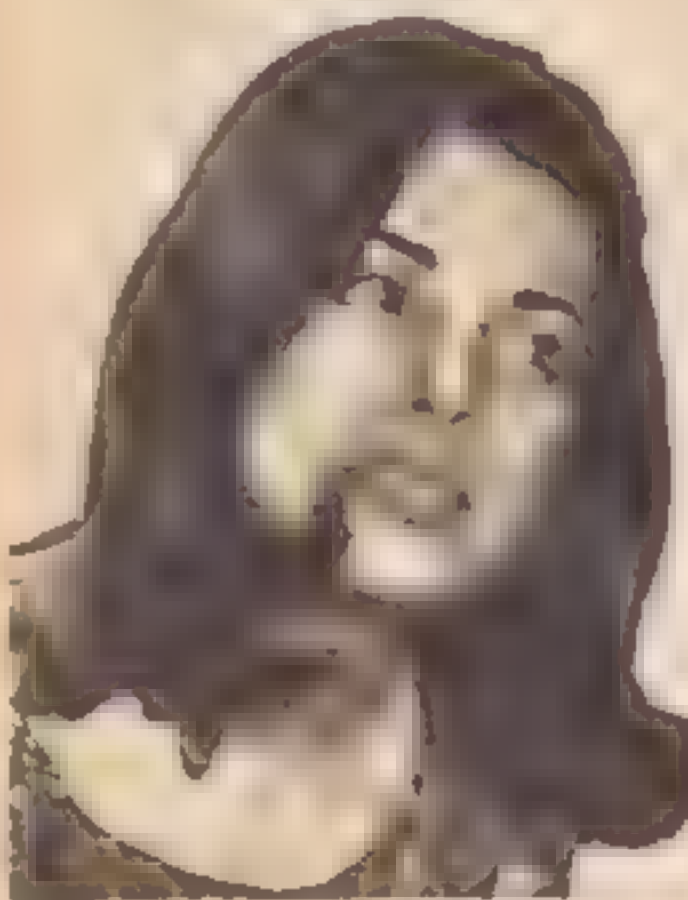
لك كل حاجة مايزاها .. انشالله  
حتى تقوللى هاتلى ترمى !  
ولما كانت البتت الرافعة  
حايمة سوليتير .. وقورير ..  
وشوية مفروشات .. وشوية  
طيبونات .. فقد صارت تميز له  
.. وتضحك .. وتضحك معه ..  
.. وبمدها .. اورقوار  
يا صاحبه الجاه .. باى باى  
يا صاحبه الجاه !

وصاحبه الجاه .. والجاه ..  
رجل صاحب سلطان .. وكه قلب  
يسع اكثر من التين .. والثالثة  
التي تجلس هذه الايام على  
مائدة في مواجهته مطربة على قدمها  
.. وبامضى .. ابتدأت ترسم  
طوالى .. على حكاية جوار ..  
وانا نفس يا حسونة في الاستقرار  
.. فقد تحول .. باللا والنبي  
يا حسونة !

وحسونة قال لها حكاية  
الجوارى دي بلاش منها .. وتعيش  
مع بعض واشترى لك كل حاجة  
مايزاها .. انشالله حتى تقوللى  
هاتلى ترمى !

والطربة التي على قدمها قالت  
له .. مش حايمة سوليتير ..  
ولا قورير .. ولا مفروشات ..  
مساوذه الحول .. نفسى ابقى  
سعيدة .. وانسى يا حسونة !  
وحسونة حتى هذا السطر  
محتار في هذه البتت التي تسهر  
معه كل ليلة .. ويدون ان تطلب  
اورر ولا سوليتير .. والمسا  
دالما تطلب .. لباى ! .. ماى  
شاي ! .. ابرة وابور جاز ! ..  
وتطلب ايضا الاستقرار .. والمادون  
.. والمخبرى بأحولة مازينة ..

والطوة الزينة مازالت ترسم  
.. ومازالت تسمى .. وبها عالم  
بالذى سيحدث اليوم .. او بالذى  
يكون قد حدث فعلا بدليل اننى  
كثيرا ما اكون مثل المفلين .. اخر  
من يعلم !



بجاء الصغرى

● ناوية أسبحة فرقة الربحاني  
.. فسمتى ! علوى متيب

● قلت لك ميت مسرة لرم  
تسمى كلام جوزك !

● محمد سلطان  
● حاضر .. حاضر يا محمد  
فايزة أحمد

● لا .. يا حبس .. ما التشر !  
نجانة الصغرى

● لا .. دي صحافة بيروت  
زودنا اوى ! نوال ابو الفتوح

● بمدهد الحليم لازم الواحد  
يعمل حاجة تفهد فلان .. والا  
ايه ! ابراهيم رجب

● المهندس اشاعة .. اشاعة وحياة  
السى نجوى فؤاد

● انا ناموت من الضحك وانا  
مافرأ الحكايات الفريفة دي ..

● ماكتش حاجة ماقلتش  
عليها .. دي مذكرات ياسى اؤاد

● من مغامرات منى وميلة !  
محمد وشدي

● انا لانا بس شوية  
دعابة .. بنوبكم لو ابه معلوما لانا !

● عبد الفتى قمر  
● واحد .. حزمجى .. ميات

● راحوا ناشرين له « نص لى » في  
الجرنال ! سيد ممدولين

## ● من غير تكليف

وهذه مجموعة من الكلمات التي  
حصلت عليها من افواه النجوم  
ويدون اى عملية تكليف ..

● سيدة الالاح دا كان زمان  
يا ابنى .. احنا دكولت اللى

● احمد فاتم  
● هندنا لساكن .. وبلورات

● وجميع اخوات التواليت ..  
واحسن الاسرار !

● همد همدى  
● بمكابة لواجى من مسامى



# الأندية تستعد لمباريات الصيف

## محيي الدين فكري

بدأت الأندية الستة التي تقود اشتراكها في مباريات الصيف استعداداتها لهذه اللقاءات .. والاستعداد لهذه اللقاءات يتطلب وقتاً طويلاً وجهداً ضخماً بلا شك فمعظم اللاعبين قد فقدوا لياقتهم البدنية والفنية ، واستعادة هاتين اللياقتين أمر يجب أن يتم بتخطيط سليم مدروس ..

ففي الاسكندرية بدأ الأولي والاتحاد تدريبات ليرتقيهما .. الاتحاد يقود تدريباته المدرب كمال الصباغ تحت اشراف اشراف الكرة احمد كاطر ، والأولي يقود تدريباته المدرب الشبي بساونه فتحي النحاس ..

ولقد شاهدت عدة تدريبات للأولي ، وشاهدت فاريق السيد رغم ونفسه يشترك في التدريب ، ولقد أكد لي معظم رجال النادي ان وافته فاروق السيد جاءه مناسباتا لمقتضيات المباراة ، ان ان شكوى سكرتير مام النادي منه انها جاءت نتيجة احتاد سابقة تسببت فيها مواقف لفاروق السيد من السكرتير العام ايان فترة لم يكن فيها للسكرتير شأن يذكر .. كذلك فان بدوي عبد الفتاح الذي زاد وزنه كثيراً بدأ يشترك في التدريب واستطاع خلال فترة وجيزة ان ينقص وزنه ٢٢ كيلو جراماً ، ومازال يطمح في انقاصه خمسة كيلوجرامات اخرى .. ويقول بدوي انه لا يبدل الا الى ان يقدم هروفاً تتفوق سمعته سمعته خلال مباريات الصيف وبعد ذلك يعلن اعتزاله ..

ومن الذين يقرب والبسوي اللذان تقود وفهما ايضا يشتركان في التدريب على أمل ان يحصل الاتحاد الكرة عن قرار الوقف حتى يتكامل الفريق خلال مباريات الصيف ..

اما في الاتحاد فان بعض اللاعبين في حاجة الى تغذية تموض لهم ما فقدوه من لياقة صحيحة خلال فترة تعطيل النشاط الكروي ، حيث انهم من غير القادرين على توفير التغذية الكاملة لانفسهم .. والتغذية لابد ان يسر معها جنباً الى جنب تدريبات اللياقة الفنية وقد صار حني مدير لربسقى الاتحاد احمد كاطر بان بعض لاعبي الاتحاد اشتركوا في مباريات تدريبات الشركات وكانت حالتهم الفنية والبدنية لا تسر احداً ..

وبالنسبة للنادي الاسماعيلي ، فقد تجميع شمل اللاعبين من جديد في معسكرهم بنادي الزمالك ، وانضم اليهم في التدريب للاعبون المصريون : ميمي درويش وامين ابراهيم وزكي .. والتدريب يومي يقوده صلاح ابو جريصة .. كذلك فقد انضم الى التدريب اللاعب الكبير العربي بعد ان شفى من اصابته ..

والزمالك يواصل تدريباته التي لم تكف تتوقف الا اسبوعين .. والفريق متكامل تماماً ، ونجومه في حالة بدنية وفنية يحسدون عليها ، فله مصرى يعتبر هذه الايام في قمة مجده ، وحماده امام لم يتوقف عن التدريب لحظة واحدة ، وعمر النور ويكنز واهمد مصطفى والجوهري وسير محمد على وكل اللاعبين الاخرين ما زالوا يحتفظون بلياقتهم التي لم تتأثر بنتيجة رحلاتهم في الدول العربية ومبارياتهم الودية الداخلية المستمرة ..

وفي النادي الاهلي استؤنف التدريب بقيادة المدرب طه الطوخي تحت اشراف مدير الكرة الجديد حسن مذكور .. ولقد كان الاهلي يستأنف التدريب تحت استئنافاً لرحلته الى السودان تلبية لدعوة نادي المودة في يوليو القادم قبل مباريات الصيف ..

ولاعبوا الاهلي جميعاً عسدا الجامعيين الذين لم تتسهم امتحاناتهم بعسدا ، انتظمو في التدريب .. وتستطيع ان تشاهد ثلاث مرات في الاسبوع الفناجيل وطه اسماعيل وابو فهدا ومروان وسعيد ابو النصور ومحمد بن واسامة والشريفي واتود سلامة وهم يتدربون في جديفة تامة ..

اما الترسانة فقد استأنفت التدريب بعدا فترة توقف طويلة ، ويقود التدريب حمزة عبد المولى .. ويشترك البسوي المائد في اجازة من الكويت في التدريب بتوجيهاته ..

ولا تمل من الأندية الستة الاخرى : مصر الجديدة والسكة الحديدية والحسنة والمصري والبلاتيك والقناة .. فهذه الأندية ستعاني الكثير نتيجة عدم وجود جملتها كلها ، ونتيجة تجاهل اتحاد الكرة لامرهما تماماً ..



## لأول مرة

قصص الهلال للأطفال تميم

## تأيلة الصبيان

في كتاب فناخر  
يصدر عن مؤسسة دار الهلال



٩٦ صفحة بالألوان



تطلب من المكتبات ومن الباعة





# الرجال يفضلون الصغيرات

تحقيق: محمد بركات

تنتشر الآن في أوروبا وأمريكا بشكل عريض وخاصة بين نجوم السينما . هل هي قصة « لوليا » تبحث من جديد .. وهل يمكن أن نقول أنا بصد ظاهرة « لوليتية » !! لم تعد اليوم غريبة كما كانت بالأمس . أيا ما كان العنوان الذي يصلح للموضوع .. وأيا ما كان نوع الظاهرة فلس هذا موضوعنا الآن .. تلك قصة أخرى ..

« الرجال يفضلون الصغيرات » !! هذا أصل عنوان الموضوع ولا شك ولكن عكسه تماما يصلح أيضا عنوانا لنفس الموضوع .. فنحن نستطيع أن نقول دون أن نخشى الوقوع في الخطأ .. « أن الصغيرات يفضلن الرجل كبيرا » وأن كانت بعض الفتيات يعترفن على الكلمة الأخيرة ويقولن .. أنهن يفضلنه « ناصحا » بصرف النظر عن عامل السن .. ومن المؤكد أن الظاهرة



جوان ديلاني تزوجت وهي في  
الثلاثين والعشرين من جيس  
كوبير- وكان في الأربعين .

الاجتماعي والاستقرار النفسي  
أصبح يهددهما جميعا الخوف من  
الفقد المجهول في المسالم الذي  
تمزقه الصراعات السياسية  
والايدولوجية والحرب الباردة  
التي قد تشتعل في لحظة لتصبح  
حربا ساخنة .

حتى الأزمة الاقتصادية التي  
يهدد فيها مصير الإنسان وأحضر  
مظاهرها - كما تقول مصنف  
الفرد - انخفاض قيمة الجنيه  
الاسترليني وتذبذب قيمة الدولار  
أصبحت بشكل أو بآخر تمثل  
تهديدا للحسد الأدنى من الأمن  
الذي يجب أن يمتص فيه الإنسان  
النصف الثاني من القرن العشرين  
وكانت مظهر الشباب التي  
بضطرب بها المسالم اليوم  
هي النصر الحقيقي من عصر  
القلق الذي تعيشه الآن . ومن  
ها بعد الفتاة الصغيرة نفسها  
في حاجة إلى رجل أكبر سنا  
وأصبح تجربة وأكثر قدرة على  
تحقيق الحماية والأمن لنفسها  
بنفسها بين أحضانها على الفور

هذه هي طبيعة المرأة دائما -  
في بحثها الفريدي من الرجل  
الأقوى الذي يحمي كل شيء لبقى  
عليها مظلة واقية تحقق لها  
الدعة والأمن والاستقرار المادي  
والعاطفي والذي يضمنها في النهاية  
لوطبتها الطبيعية في الحياة .  
ولكن هذا لا يعني أن العتبات  
الصغيرات يمكن جميعا على هذا  
النحو وأنهن يعشن الأمر من هذه  
الزاوية فقط وبخمس من علاقة  
الارتباط والرواج لدراسة  
موصومة دقيقة ولتخطيط  
وحساب مسبق والا لوجدنا  
جميع الفتيات قد أربطن  
في النهاية بخناشر المسالم  
وتزوجن من رجال قد سسن  
والدنا .

ان الحب طاعة معقدة وهو  
شيء مركب للغاية ولا يمكن  
احضاره لمقاييس العلم على هذا  
النحو . والملافة الماطية  
تدخل فيها أسباب شخصية  
وأخرى عامة ولهذا فلا يمكن أن  
تصور أن كل السيرارات  
والشقاوات الصغيرات اللاتي  
وقفن أمام القسيس في الكنيسة  
ليربطن برجال في سن أياهن قد  
أخضعن الأمر للمنطق العقل وحدث  
لحظة الزواج .

ومن ناحية علم النفس يحدث  
كثيرا أن يتزوج الرجل من سيدة  
كثيره سنا بكثير لأنه كان يحبها  
كثيرا وهو طلل لم وهو شاب .  
ولهذا فهو يبحث في الزوجة التي  
يربط بها عن أمه . . . وبالمثل فإن  
عددا كبيرا من الفتيات الصغيرات  
يبحثن دائما عن الرجل أو الزوج  
الذي يربن فيه آباهن . . . ان  
الفتاة الصغيرة قد عاشت والنها  
وتعبه إلى الحد الذي تزوج فيه  
من رجل له نفس عمر هذا الوالد  
. . . وله نفس قدرته على حبها  
وعلى تحقيق الأمن لها . أنها  
تبحث في زوجها عن أبيها الذي  
لا يحقق لها السعادة فحسب . .

ولكن الرواية والاهتمام أيضا .

ومن ناحية أخرى قد يكون  
للموامل البيولوجية دور خطير  
فالمرأة بشكل عام أسرع نضجا من  
الرجل . . . فهي تصل إلى مرحلة  
الاكتساب الاثوى فمس سكر كثيرا  
من الرجل . وتبر بمرحلة الراحة  
تصل إلى مرحلة الأمومة الساجدة  
في وقت لا يكون فيه الرجل قد  
نفس السن قد بلغ نفس المرحلة  
من النضج . . . ومن هنا لا تجد  
الفتاة السجدة تماما - في سن  
المشرب مثلا - أية غربة في  
الارتباط برجل بلغ نفس المرحلة  
من النضج العقلي والعاطفي في  
الأربعين .

ان الزواج هنا قد نظر الفتاة  
يصبح زواجا متكافئا تماما لنفس  
الدرجة من النضج . . . أما السن  
فهو اعتبار ثانوي لا يدخل في  
الاعتبار كثيرا كعامل حاسم .

وفي عصر سبق البنت عمرها  
كثيرا وتصل إلى مرحلة النضج  
العاطفي والبيولوجي التي لا تتناسب  
مع عمرها . . . ومن هنا كان زواج  
الفتيات - في الربف مثلا - من  
رجال في نصف أعمارهم أو أكثر .  
وفي ظل الحضارة الأوروبية  
والأمريكية المتقدمة يحدث نفس  
الشيء مع الفتاة بشكل أكثر صفا  
وتأثرا . . . ولهذا لا بعد الرجل  
الساج الذي تقدم في السن إلى  
الأربعين مثلا أية غربة في الزواج  
من فتاة لها هذه الدرجة من  
النضج ولها في نفس الوقت نصف  
عمره أو أقل . . . انه يجد - مثل  
الفتاة تماما - انها علاقة طبيعية  
متكافئة .

ومن ناحية أخرى فإن انهيار  
التقاليد المتبعة في المجتمع تحت  
وطاء الفزو العلمي واستحداث  
الأساليب الجديدة للحياة  
والخروج على المسالم كل يوم  
بشكل جديد لحياة وأفكار الإنسان  
والبحث الدائم عن الجديد قد  
أسقط منه كل الصيحات المشرفة  
التي كانت تجد في زواج الفتاة  
الصغيرة برجل كبير نوما من الملافة  
غير الطبيعية .

ان انفتاح العالم واستقباله  
للأفكار الجديدة والمخترعات  
الحديثة لم يعد يسمح بالقول  
بأن مثل هذه العلاقة شيء شاذ .  
وبعبارة أخرى لم يكن ذلك شيء  
غريبا في عالم غريب بالضرورة .

ولما الرجال فانهم لا يرون في  
زواجهم من فتيات صغيرات أي  
شيء غير عادي . . . وهم يخشون  
من تلك الاملام والمرحبات  
الكاهية التي تنطد موصوما  
لصغريتها زواج الرجل من فتاة  
صغيرة .

وهؤلاء الرجال لا يعتقدون بأنهم  
شخصيات فردية تتر الضحك  
والانتقاد . . . ويرون جميعا أنهم  
رجال غير مخدوعين بزواجهم من  
فتيات يصغرهن كثيرا . ويعترف  
الرجال بمراحة وبساسة أنهم  
يفضلون الصغيرات . . . ويقبلون  
على هذا الزواج لان المجتمع لا

يحاسبه الرجل كثيرا على أفعاله  
ويقول الرجال من أصحاب  
الزواجات الصغيرات أن الأمر يبدو  
عاديا جدا وأنهم لا يفعلون ما فعله  
شخصيات الاملام والمرحبات من  
الصغيرة على بعضهم البعض . . .  
وأنهم يجدون في زواجهم هذا  
تكافؤا عقليا ووجدانيا وبيولوجيا  
الأمر الذي يحقق التوازن المطلوب  
للملافة بين رجل وامرأة . . . وهو  
التوازن الذي لا يتحقق على نفس  
هذه الدرجة من التضحية  
والاستقرار بين شاب وفتاة من  
نفس السن . .

ومن أشهر حالات الزواج بين  
الكبار والصغيرات زواج « كاري  
جوانت » ( ٦١ سنة ) من « ديان  
كانون » ( ٢٧ سنة ) وانجابهما  
لطفلة صغيرة بلغت العامين الآن .  
وزواج « صوفيا لورين » ( ٢٢  
سنة ) في قمة مجدها من « كارلو  
بوتشي » الذي يسبقها بعشرين  
عاما على الأقل . . . وقد كان هذا  
الزواج الإيطالي مثلا لعدد من  
الزيجات المشابهة كزواج « روزانا  
شيفافيو » عام ١٩٦٢ وهي في  
الثلاثين والعشرين من المنتج  
السينمائي « الفريدو بيني » وكان  
يسبقها بربع قرن . . . وتعددت هذه  
الحالات في إيطاليا رغم نواير  
الكسة التي يتم احساس عيبها  
بألف طريقة لانام الزواج .

لم هناك بعد ذلك تلك الملافة  
التي تمت بالزواج بين « هالي  
ميلر » ( ٢١ سنة ) والمنتج « روي  
نولنج » الذي كان يسبقها بكثير  
من لائين عاما . . . ورغم أن هذا  
الزواج أثار جدلا كثيرا فلقد  
تزوجت بعد ذلك « كلودين أوجير »  
من المنتج « بيير جاسبارديوت  
وكانت في السابعة عشرة وهو في  
الثانية والأربعين . والشعراء  
« برت اوكلاند » وهي في العشرين  
من « بيتر سيلرز » وكان في الأربعين  
لم المثلة « بولا نورسيل » التي  
تزوجت في العام الماضي من الشاب  
« أرنافور » الذي يبلغ أكثر من  
خمس عمرها حين كان في الثالثة  
والأربعين وكانت في الواحدة  
والعشرين وكانت لها علاقة غرامية  
طويلة قبل الزواج . . . وقبل هذا  
الزواج تزوج « فرانك سيناترا »  
عام ١٩٦٩ وكان سنة ٤٩ عاما من  
« ميفارو » وكانت في التاسعة  
عشرة وقبل « لوني كيرس » نفس  
الشيء حين تزوج وسنه ٢٨ من  
« كريستين كوفمان » وكانت  
تصغر بعشرين عاما .

وحينما سئلت بعض هؤلاء  
الفتيات عن سببه ارتباطهن برجال  
في سن آباهن كانت تنفق الاجابات  
حول معنى واحد هو أنهم يجدن  
في هؤلاء الرجال أمثالا للحماية  
والأمان والمطمح الذي كن يشعرن  
به في أحضان آباهن .

والقائمة بعد هذا تضم  
« ستيفارت جرانجر » ١٥ سنة  
التي تزوج « كلودين لوسيل »  
ولم تكن قد بلغت العشرين عاما .  
و « بيير مونتدي » ٤٩ سنة الذي

تقول مجلة « السبوتنيك »  
الفرنسية « أن الصغيرات  
الجميلات هن اللاتي يجذبن نحو  
الرجال الناضجين وليس العكس  
. . . والتزويج ان نفس الحب  
اللولبية هذه بين الصغيرات  
والناضجين ليست قصا عادية  
. . . ولكنها قصص حب ملتهب  
والظاهرة على أي حال ليست  
جديدة ولكن انتشارها بشكل  
واسع ورأي الرجال والفتيات  
الذين لا يرون أي غربة إلى هذا  
هو الجديد . »

ولكن ما تسمى الظاهرة ؟ . .  
هل هي طبيعة العصر ؟ . أم هي  
التكوين الشخصي لهؤلاء الرجال  
والفتيات ؟ . . المؤكد أن هناك  
مجموعة من الموامل المتداخلة  
بعضها حاسم وبعضها عام هي  
التي صنعت في النهاية هذه  
الظاهرة .

والمرأة بالطبيعة تبحث دائما  
عن الأمان والاستقرار . . . انها  
تريد في ظل الرجل أن تعيش حياة  
عادية غير مضطربة يمكن الرجل  
الذي يتميز بالطموح والمثابرة  
والبحث دائما عن الجديد .

وفي عالم اليوم الذي يخاف  
عربين حاليين وحيثين في أقل من  
نصف قرن ان السمة الغالبة  
التي أصبحت تميز انسان العصر  
هي القلق . .  
ان الشك والبحث عن الأمن



بريت اولاد كان سنه ٢٠  
سنة حينما تزوجت بيتر سيلرز  
وهو في الاربعين وذلك سنة ١٩٦٤

تزوج من الماتيسكان الشهيرة  
« آني هورني » وهي في الواحدة  
والعشرين في ديسمبر الماضي وتبلغها  
بداين كان قد تزوج من « دانييت  
مارتي » التي كانت في اقل من  
نصف عمره . وفي العام الماضي ايضا  
تزوج الممثل الالمانى « بيول  
هوبشميد » ٥٠ سنة من الشقراء  
الجميلة « ايلوينزى » وهي في  
الثالثة والعشرين كما تزوج قائد  
الاوركسترا المشهور « هسارى  
جيسى » ٥١ سنة من « جسون  
موند » ٢٢ سنة .

وهناك بعد هذه الحالات يتنى ان  
يقال انها غير عادية مثل « شارل  
زيفانيلز » الملك تزوج بكل شهادة  
وعمره ٧٠ عاما من « ارييت بيللى »  
وكانت سنه ٢٣ سنة ٤ (والجواز فيه  
كوجيت « الذى تزوج وعمره ٦٧  
سنة من الجميلة « شارلا بيزا »  
وهي في الثانية والعشرين ٤  
والكتاب « هنري ميلر » وهو في  
الخاصة والسبعين من مشقة  
يابانية عمرها ٢٩ سنة . واخيرا  
« هارولد سرجيل » الذى تزوج  
من طالمة جميلة تسمى « جاكين  
سيلمز » لسم تبلغ الواحدة  
والعشرين في الوقت الذى يبلغ هو  
فيه الثامنة والستين .  
والقائمة بعد هذا طويلة ..  
طويلة .

ولكن .. ما معنى هذا ؟  
كيف تزوج فتاة صغيرة جميلة  
من رجل يكبرها مربيح او بثلاث  
قرون .. وكيف يمكن ان يكبره  
هناك تكافؤ ان انسجام - على  
نحو ما - بين رجل وامرأة يفصل  
بينهما حائق زمني مساحته اربعون  
عاما .

الغريب ان هذا التسوع من  
الزواج لم يجد فريسا .. وان  
اصحابه لا يعيشون حياة عادية  
بل يعيشون جميعا حيا حقيقيا  
ملتهبا كما يؤكد الرجال والفتيات  
الصغيرات وان كل طسوف من  
الطرفين يقدم من الاسباب العامة  
غالبا - ما يؤكد ضرورة ان يقوم  
هذا الزواج .

انه عالم لا معقول يعيش ازمة  
حقيقية ولا شك تنعكس انظرها على  
تغير وتصرفات انسان العصر ..  
والغريب ان الظاهرة التي  
تنتشر بين الفنانين والادباء  
والكتاب في اوربا وامريكا توجد  
بنفس الملامح تقريبا في الوسط  
الفنى والادبى في بلادنا .. وهناك  
حالات كثيرة سابقة واخرى مازالت  
موجودة تؤكد شمول الظاهرة ..  
ولكن هذه قصة اخرى .





كلودين لوجير كانت فتاة  
صغيرة في السابعة عشرة - سنة  
١٩٥٤ - حينما تزوجت من بير  
جاسبارد وبت وعمره ٤٢ عاما .







أحمد حسن الزيات .. استلا جيل كبير من أدباء مصر ..

## صاحب الرسالة الذى أصبح تاريخاً

يقدم: أحمد أبو كلف

الحجاج بالكفر .. وهنا قامت فجأة الأزهر ترمي الثلاثة بالكفر مع الحجاج .. وقدمت على الر ذلك شكوى للشيخ حسونة النواوى شيخ الجامع الأزهر

ولد عند الأزهر لهم مجلساً للمحاكمة ، انتهى بطردهم من الأزهر لكن الانقطاع من الأزهر لم يطل ، لقد لجأ الثلاثة إلى أكبر عقل مصرى مفكر في ذلك الوقت ، وهو لطفى السيد وليس تحرير الجريدة ، وكان يؤمن بمواهبهم وطلعتهم لتوسط لدى شيخ الأزهر ، الذى والى على مودتهم

ولقد عاد الثلاثة على مصرى ، لقد أحسوا أنه لا مكان لهم في الأزهر ، وبدأت فترة من الصلابة والقراءة ، فكانوا بالليل يترددون على الحفلات التى كانت تعقد في مسجد الحسين تارة ، ومسجد الأبد تارة أخرى ، ويقضون صحابة النهار في التهام الكتب بدار الكتب ، وفي نفس الوقت يكتبون في الصحف اليومية والأسبوعية

لكن في عام ١٩٠٨ انشئت الجامعة الأهلية ، وتفتحت الفرصة أمام الشباب للانخراط بها ، ولقد سارع كل من الزيات وطه حسين إليها ، وكان الدراسة فيما سالية ، وهكذا تركت لهم الجامعة النهار بطوله للتردد على دار الكتب ومباحثات مؤسسة التراث الإسلامى ، كما أنها أتاحته لهم الفرصة أيضاً للاحتكاك بالمستشرقين تيلينو وجويدى ولينمان وغيرهم ، ففتحوا أبوابهم على قديم جديدة

ولنترك طه حسين الذى اقترع من لطفى السيد وليس تحرير الجريدة ، واندمج في الصراعات الحزبية حتى وصل إلى أن يكون كاتب الحزب ، لنرى كيف سارت الحياة بالزيات

كان الزيات شاباً هادئ الطبع ، ودين الخلق ، وكان استاذة الشيخ المصطفى من المعجبين به وكان المصطفى صديقاً لمفتش الفلسفة العربية في المدارس الفرنسية ، وهو من المستشرقين ، ولقد طلب منه أن يرفح له مدرساً كمؤا للتدريس بالمدارس الفرنسية ، فاختار الزيات

وبدا الزيات أول عمل له ، مدرساً للفلسفة بالفرنفس عام ١٩٠٧ ، وأصبح المفتش بالزيات ، فنشأت بينهما علاقة صداقة ، تحولت إلى علاقة تكسرية ، فكان المفتش يترجم لهم له حكايات لاكونتين ، لوصولها الزيات في قالب أدبي كما كان يفعل المغلوبى قبله مع الفارق ، وكاناه المفتش على ذلك ، بأن السج له مكاناً ليدرس الفلسفة الفرنسية

وداسة الفرنسية أعانت الزيات على أن يستكمل دراسته في الجامعة الأهلية ، ويحصل منها على الليسانس في عام ١٩١٢ ، الذى أهله للتدريس في مدرسة الإعدادية الثانوية ، ولقد ضمت هذه المدرسة خيرة الأدباء المصريين ، في ذلك الوقت ، كالعقاد والمازنى وأحمد زكى ولربيد أبو حديد

جاء مولد أحمد حسن الزيات في أواخر القرن التاسع عشر ، ولما يمشى على هزيمة العربيين سوى سنوات لا تعد على أصابع اليد الواحدة ، ودعاء الأحرار إلى امتزجت بتراب الأرض المصرية لم تجف بعد ، لقد كان الاحتلال الإنجليزي مصر يقبض على زمام الأمور في البلاد ، وكما يقول عبد الرحمن الرافى في كتابه «الثورة العربية» قبض الإنجليز على كل مناحى الحياة بيد من حديد وكان المصريون من طول احتكاكهم بالعربيين سواء في مصر أو من خلال السفن ، كانوا بعد هزيمة الثورة كالأسيود التى طلت على أروها ينتظرون فترة ينتظون فيها الأتلى ليبدوا جولة جديدة .. وكما هي عادة المستعمر الفظيل ، حاول أن يدمر كل القيم والأخلاق ، كما حاول أن يبلبل الفكر المصرى ، حتى لا يدع فرصة للتفكير فيما حل بالبلاد ، ويجعل المصريين في حالة انفعال وذهن متواصلين

ولقد وصل الفكر المصرى في السنوات القليلة فيما قبل انتهاء القرن التاسع عشر إلى حالة من الشلل في كل مناحيه ، ومع أن الأزهر كان الثوة الثابت الصلب الموجود في الحياة المصرية في ذلك الوقت ، فانه وصل إلى درجة من الجبود والضمرة بحيث أصبح في حاجة ماسة إلى مرة فكرية ، ترفقه من لغوته ، وتصحح الأعداء الذى تراكم على عقول أبنائه

على أننا نستطيع أن نقول أنه منذ بداية الاحتلال البريطانى ، إلى بداية الحرب العالمية الأولى قد تكونت في مصر اتجاهات فكرية وسياسية نستطيع أن نصلها كما يلي :

● ليبار وظنى جرى ومطفى ، يمثله مصطفى كامل لم محمد فريد  
● ليبار يرى معاصرة الاستعمار ومهادنته ، ويمثله حزب الأمة وصحيفته «الجريدة» التى رأس تحريرها لطفى السيد  
● ليبار التأييد السافر للاحتلال ، وكانت تمثله جريدة «المعظم» ومن يكتب فيها

● لم ليبار تأييد الخديو في ظل الخلافة العثمانية ، ويلقوده الشيخ على يوسف في «الأبد»

● وأخيراً ليبار فرنسا ، باعتبارها موقلاً لطلاب الحرية ، ويمثله الأهرام في ذلك الوقت ، كان أحمد حسن الزيات يعمل حذابه ، بعد أن جرد القرآن في قريته ، ليلتحق بالأزهر ، ونشأ الصدق أن طه حسين في هذا الوقت كان يستعد للسفر من الصعيد إلى الأزهر

ونشأ الصدق أيضاً ، أن الشيخ محمد عبده ، كان يلقى دروسه في الرواقى العباسى ، فطلع الشبان إليه ، وكانا من الملتصقين على خلقته

ولقد نشأت الصداقة بين الزيات وطه حسين في الأزهر ، وتوطدت ، حتى أنهما كانا دائماً متجاورين ، وتفكرهما متقاربان في عهد الأمن ، كما كانت قراءتهما واحدة تقريباً

ومع أن الدراسة في الأزهر كانت دراسة لغوية وفقهية ، والعلوم كلها عقلية ونقلية ، فلقد كان الاثنان وهما طالبان في الأزهر لهما اهتمامات أدبية واسعة ، وبدأ ينشران بشائر أدبيهما في صحف ذلك الوقت ، وكان للزيات شهرة في النشر ، أما طه حسين فلقد بدأ حياته الأدبية شاعراً

### تمرد في الأزهر

ومن اندماج الاثنين في الحياة العامة ، ومداومتها على القراءة اليومية خارج مقررات الأزهر تفتح مقلهما مبكراً ، وتربت عندهما ملكة النقد والتحليل ، وعدم قبول القضايا على ملأها

وقد كان استاذهما في الأزهر هو الشيخ سيد الرافى ، وكان استاذاً مستترا ، وليس متجبداً ، وفيه حسنة أن كان يدرس في إحدى الحفلات كتابه «الكامل» للبردوليه خطبة للحجاج بن يوسف ، جاء فيها :

لا يبالوا يطوفون .. إنما يطوفون برمة وأعواد .. وكان الحجاج يقصد عبر الرسول باليقب ، وعند هذه النقطة ارتفعت الأصوات في الحلقة تنادى بأن الحجاج كافر ، لكن الزيات وطه حسين ، وذهيلاً لهما هو محمود الزلتى ، خائفوا بقمية زملائهم ، وقالوا أنه لا داعى لرمى



ولقد ظل الزيات في هذه المدرسة حتى قامت ثورة ١٩١٩م. وإذا كان للزيات دور في هذه الثورة، فإنه كما يقول في مذكراته دور مستتر، وأن لم يكن فاعلاً... فلقد كان يكتب المنشورات السرية التي كانت تصدرها اللجنة التنفيذية للطلبة.

على أنه بعد انتهاء ثورة ١٩١٩م رتبها للقسم العربي بالجامعة الأمريكية ببركة ٦٠ جنبها في الشهر. وظل بها حتى عام ١٩٢٩م. وخلال هذه السنوات التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية، وكانت الدراسة بها ليلية، ومدتها ثلاث سنوات، أمضى منها سنتين في مصر، والثالثة في فرنسا حيث نال شهادة الحقوق عام ١٩٢٥م من جامعة باريس.

## الزيات والرسالة

والزيات على عكس طه حسين. لم تصادفه في حياته نقلات أو هزات. فهو يخرج من وظيفة إلى وظيفة أخرى تنتظره. وحتى أراد أن يدرس بالجامعة المصرية، ووقف الروتين المالي طبعه أمامه. أراد أن يحتال عليه بتوجيه من لطفي السيد، وقبل دعوة حكومة العراق للتدريس في دار المعلمين العليا ببغداد. لكنه عند عودته، وجد لطفي السيد قد استقال من الجامعة احتجاجاً على طرده طه حسين منها بعد ظهور كتابه «في الشعر الجاهلي».

ولقد كان هذا قد أدى بالزيات إلى أن يبعد العمل الحكومي، وأن يرسم لنفسه منهاجاً، وقد تضحى عقله. ويبدو أن رحلة العراق قد أضافت كثيراً، بعد أن احتك بأدبائه وعاشهم. وبدأ يفكر في صقل أفكاره، وطريقة حياته. وقد هداه هذا التفكير إلى أن يبدأ في إصدار مجلة «الرسالة»...

وقد يكون الدافع لاحتداد حسن الزيات على إصدار مجلة الرسالة، أنه كان من دعاة فكرة الجامعة الإسلامية. لقد كان من المتأثرين بأراء الأفغانى، ولليده الشيخ محمد عبده. وهذا يتضح من خلال مقدمته للمد الأول منها، فقد قال إنها تجميع وبلورة للفكر العربي، من خلال جميع أعلام مفكرى المروبة.

يقول الزيات في كتابه «وحى الرسالة» أنه بعد رجوعه من العراق حاول أن يفتح طه حسين بانضمامه مجلة أدبية في وقت كانت المجلات الهزلية تحتل السوق، بعد موت «السياسة الأسبوعية». ولأن طه حسين كان مفكراً ديمقراطياً، فلقد انتابه الشك، واشترى القلق. وما زال به الزيات حتى وافق واقتنع، وصدر العدد الأول في ١٥ يناير سنة ١٩٢٢م.

لكن طه حسين القلق المقلق في الحياة الفكرية المصرية في هذا العصر، لم يستمر على ولائه للرسالة طويلاً. فلقد تحول بتحول ولائهم حرب الأحرار الدستوريين، إلى حزب الوفد، الذي فيه كانا للحزب في جريدة «كوكب الشرق». وهكذا تركه طه حسين الرسالة، وصار رئيس تحريرها الوحيد، وصاحبها في نفس الوقت أحمد حسن الزيات. ومنذ ذلك الوقت، ولشهرين عاماً متصلة صدرت الرسالة. وتوقفت في ٢٥ فبراير سنة ١٩٥٣م، بعد أن قامت برسانتها...

ولقد كانت الرسالة حدثاً هاماً في تاريخ مصر. أنها ثقلة، ونقطة بارزة في تاريخنا الوجداني. وقد جاءت بعد أن وضعت الاتجاهات الأدبية وتبلورت، وبعد أن انتهت الفترة المصيبة في تاريخ مصر... وجاءت بمنهج جديد في الصحافة المصرية. فهي تختلف من مدرسة «النواء» التي كان لها دور في إيقاف العقل المصري. وكان طابعها الحساسية المتفاداة إلى أعماق النفوس، وتبنت دموع التحرير مع الارتباط بالمشائيب تحت لواء الخلافة.

وهي أيضاً تختلف من «الجريدة» التي ظهرت على صفحاتها الدعوة إلى المصرية المصيبة بعد أن رأس تحريرها لطفي السيد وكذلك فهي تختلف من السياسة الأسبوعية، التي دعت إلى القرمزية، والتجديد في جراحة صعبة. وظهرت فيها رسالتان لحدثنا كشجة في الحياة المصرية هما في الشعر الجاهلي لطه حسين، والاسلام وأصول الحكم لملي عبد الرزاق.

أن الرسالة تختلف من هذه الصحف والمجلات. لقد وضعت نصب عينها (التقريب وجهات النظر)

ورعاية القديم وبثقة، وتقبل الجديد بعد دراسته ونقده على هدى وبصيرة. ولقد طبعت الرسالة بمنهجها،

الذين كتبوا فيها. وبالرغم من أن كتاب «السياسة» مثل طه حسين وهيكل والملازمي ومحمد عبد الله عثمان ومحسونه هم، قد انتقلوا إلى الرسالة. فانهم انتقلوا بمنهج جديد يلام الرسالة. طه حسين الذي كان يكتب في السياسة لمسؤولاً في تصوير الحياة الاجتماعية في المصريين الأموي والمصري تحت عنوان «حديث الأرباب» نراه في الرسالة يفسر طريقته، ويكتب لمسؤولاً بمنسوان



الزيات أيام شبابه ..

«على هامش السيرة». ومصطفى صادق الرافعي الذي كان يكتب حديث القصر، وأوراق الورد، ورسائل الإحزان قبل أن تصدر الرسالة، فلا يقرأها إلا الصنفون من الأبناء. بدأ يكتب في الرسالة «وحى القلم» ولأم بين بلالته وبين القراء الوسط. وهكذا يتضح منهاج الرسالة، الذي ترفسته على الفكر المصري خلال عشرين سنة مستمرة. وهذا المنهج رسمه لها الزيات في المدد الأول منها حين قال:

«أن غاية الرسالة أن تقاوم ظفان السياسة بصقل الطبع، وبهزج الأدب بتتيف الذوق، وحرية الأمة بتوضيح الطريق. ومبدأ الرسالة هو ربط القديم بالحديث، ووصل الشرق بالغرب. فبريقها القديم بالحديث تضع الأساس للتهار بنقده على الرمل، وبوصلها الشرق بالغرب تساعد على وجع الحلق المفقود».

على أن الرسالة حاجت كل دعوة أرادت أن تنال من المروبة والاسلام. واستطاعت أن تحول التيارات الغربية الجريئة إلى تيارات مقبولة. وبعد أن كتب الدكتور طه حسين «مستقبل الثقافة في مصر» مطالباً بأخذ الحضارة الغربية كاملة، عاد فعدل منهجه، وقال «أنا نأخذ من مناهل ثلاثة: الفرعونية القديمة، والإسلامية العربية والغربية». ونس على ذلك بقية الدعوات

## أدب الزيات

كان أدب الزيات مزيجاً من بلاغة الأزهر ولقافة الفرنسيين. بالإضافة إلى أن الزيات نفسه كان رجلاً هادئ الطبع، وقور السم، لا ترى فيه الحساسية الفؤارة، ولا المصيبة المائجة. لم يكن الزيات ثاراً مثل طه حسين، ولم يكن عنيفاً مثل المقاد، وكلاهما من أبناء جيله. لقد كان الزيات ينطبق عليه ما يقال من أن أسلوب الرجل، هو الرجل نفسه ويبدو واضحاً من أدب الزيات أنه كان مفتوناً بالجمال. وكان تقريباً صوفي المذهب. لقد بدأ حياته بترجمة «الأم فرتر» لشاعر ألمانيا الأكبر جوتة في عام ١٩١٩م. وترجمته لجوته فيها دلالة واضحة على أنه كان محباً عاشقاً، ولكنه - من جراء التقاليد - لم يستطع أن يقترب من حبيبته. لقد كان حبه متجرباً، يلمس فيه حبيبته بعينه، ويراه بيده ليس إلا. وكانت ترجمته للأم فرتر، تنفيذاً له من الحالة التي كان يعيش فيها.

لكن هذا لم يكن حبه الأول والآخر... فقد سافر مرة إلى قريته، ورأى لثاة مست شفاف قلبه، وصورة هاني إحدى قصصه الأولى «تور». كما أحب ياريس الأنسة «فرديناند»... وكل من أحب كن مثل أبطال الأم فرتر، لم يستطع الزيات أن يزوج بحبه لمن، إلا على صفحات الورق.

ويمكن القول أن اتصال الزيات بالأدب الفرنسي لم يمنح شخصيته، ولم يدفعه إلى الاسراف. لقد بقي أسلوبه أنيقاً، وكتاباته متبسطة متصلة لا تعبيل مع الهوى.

ونستطيع أن نقول، أن الزيات كان مصلاً اجتماعياً وأديباً، ويعتبر امتداداً لمدرسة البيان، التي ينتهي إليها القفلوطي، وهو من التكرين بالتمسية الرومانسية الفرنسية المشبعة بالعاطفة والخيال... ولقد ودع الزيات المصصة من لمسانية كتب هي: «تاريخ الأدب العربي»، «الأم فرتر»، «روفايل»، «أصول الأدب»، دفاع عن البلاغة، مختارات من الأدب الفرنسي، و«الرسالة» (ج) في ضوء «الرسالة» على أن الزيات كان يكتب في أيامه الأخيرة كتابين - كما تقول الدكتور نيمات أحمد فؤاد في كتابها «تم أدبية» - الأول بمنسوان «الأكوي هود»، والثاني «عقريه الاسلام» وكان يريد أن ينهج فيه نهج شاتو بريان في كتابه «مقريه السيحية».

وللتاريخ فإن الزيات كمصلي اجتماعي، قد جاهد بقدر ما أولى من قنرة. فكتابه «وحى الرسالة» هجوم متصل ضد الفنى الفاحش، ودعوة لإعادة تنظيم المجتمع على أسس سليمة، تنبع - في رأيه - من أديان الشرق ونظم الفسرب. ويذكر للزيات أنه هاجم قلاع الأنطاع بعد أن لسه بنفسه في الريف، وفي قريته - كفرديرة - مركز طلمعاعفاة الدقهلية - وطالب بتعليم الشعب، ومن القوانين لحماية العامل والفلاح... كما طالب بتحصين العامل والمصانع والتاجر والمصارف والشركات ليحل فيها الوطنيون محل الأجانب.

ولقد كانت كتابات الزيات عن القرية المصرية، صادقة وذكية. ليست كتابات هيكل في «زينب» مثلاً... فهو لم يكتب بالطالبة بحقوق الفلاح الشروعة، بل دعا إلى إشعاره بالأساقية والأنمية... فالفلاح في رأيه «لا يصلحه تنظيم قسريته، ولا تجميل داره، بقدر ما يصلحه تربية ذوقه وأهداف حبه».

هذا هو الزيات صاحب «الرسالة»... و «الرواية» والذي مات عن ٨٢ عاماً، فقد ولد في عام ١٨٨٥م، وهو تاريخ يلف حول الشك. وقد كان الابن الثالث من بين خمسة من الأخوة، وأخمين. وتزوج مرتين... ونال جائزة الدولة سنة ١٩٥٣م. والجائزة التقديرية سنة ١٩٦٢م. كما كان عضواً في الجمع اللغوي... ورئيس تحرير مجلة الأزهر، والرسالة بعد أن استأنفت صلبور هاني الشينات



## آدم

● لماذا لا تصعد دار الهلال  
مجلة اسمها آدم على غرار حواء؟  
آدم - طريق  
- كلامك مقبول ، وعلى فكرة  
فيه مجلات بره بالاسم ده !

## جسم

● هل هناك جسم بسيط  
بالأرض بعد أسبوعين وتقوم  
القيامة ؟  
نادية السمراد - القاهرة  
- هناك كوكب اسمه (إيكاروس)  
سيمر بالقرب من الأرض .. ولكنه  
ليس أقرب الكواكب لحسبوت  
القيامة فاطمنى يا سمراد !

## حب

● ما الفرق بين حب الرجل  
للمرأة وحب المرأة للرجل ؟  
فوزى تاج الدين محمد - القاهرة  
- الرجل يحب المرأة من  
أجلها وهي تحبه من أجل أولادها

## تفاحة

● أنا التفاحة وانت الجمجمة !  
ميراميلين صقال - مصر الجديدة  
- محمد عفيفي يريد أن يتأكد  
.. هل أنت تفاحة مقشرة ؟

## كلمة حب

● ما أحلى كلمة حب سمعتها !  
أحمد عبد العظيم - أهناسيا  
- عشتان خاطري يا حبيبى ..  
خد العشرة جنيته دول !



## سينما

● أنا أشبه مريم فخر الدين  
فهل من الممكن أن اشتغل بالسينما  
منى عبد الحافظ  
- وأنا أشبه شكسبير .. فهل  
من الممكن أن أكتب مسرحياته ؟ !

## دموع

● هل دموع النساء تجلب  
قلوب الرجال ؟  
محمد عبد الوهاب عامر - اسكندرية  
- هو فيه أيه فى المرأة موش  
بيجذب قلوب الرجال !

## عظيمة

● وراء كل عظيم امرأة فلماذا  
وراء كل عظيم ؟  
فوزى تاج الدين محمد - القاهرة  
- عقلة نفسية !

## جوع

● إذا كنت شديد الجوع  
والعطش لم يقدم اليك الغذاء لميل  
بدا بالطعام أو بالماء ؟  
واحد - الجزائر  
- اعتقد اننى فى أكون فى حال  
تسمح لى بالتمييز بين الاثنين !  
عائلة

● موش ملاحظ أن مائتنا  
كأية عليك الأيام دى ؟  
عبلة الروينى - مصر الجديدة  
- مامو الصيف دخل !

## لو

● لو أصبحت رئيس تحرير  
الكواكب لما هو أول شيء تملأه ؟  
أحمد يوسف فرج - بورسعيد  
- ادى لروحي طلوة !

## انتقام

● مامو أنسى أنواع الانتقام  
فى نترك ؟  
توفيق فتحى توفيق - سوهاج  
- وضع مجموعة كبيرة من النمل  
فى ظهر الرجل مع ربط يديه لكيلا  
يهرش !

## زيارة

● نحن نرحب بزيارة الصديق  
على حسين كامل على فى سوهاج !  
توفيق فتحى توفيق - سوهاج  
بولس بجوار فندق أطنس  
جمال اليمنى - ١٧ شارع  
الورشة حارة سلام  
- إذا جرى لكم حاجة مترجموش  
تقولوا لى أنت السبب !

## حكمة

● يقول سقراط « لا تحاول أن  
تناقش امرأة إذا كانت متعبة أو  
مستريحة » .. فكيف السبيل  
الى التفاهم مع المرأة ؟  
عيسى متولى - القاهرة  
- دلت التجربة على أن هناك  
وسائل للتفاهم مع المرأة الفصل  
من المناقشة !

## سائق

● أنا سائق وأريد أن اشتغل  
على سيارتك فهل تقبل وكى  
الماعية ؟  
سعد بدوى - أبو كبير  
- لو رأيت سيارتى لغيرت رايتك  
غورا !

## مساواة

● ما دامت المرأة قد تساوت  
مع الرجل فلماذا لا تطلب بده ؟  
شوقي أحمد سعد الدين - المنيا  
- لو شغل كل زوج معه لادرك  
أن زوجته هى التى طلبت بده !

## ماركس

● ما دور كارل ماركس فى تطوير  
الشيوعية ؟  
محمد أحمد محمد على ، الحاج  
سيد سيد رفوان - كفر الشيخ  
- كارل ماركس وضع النظرية  
الشيوعية ، واللى طبقها وطورها  
هو لينين .

## المرأة

● ما هو أول شيء يلفت نظرك  
فى المرأة ؟  
محمد عبد الحليم - بورسعيد  
- إذا كانت دون الثلاثين فأول  
شيء يلفت نظرى فيها هو ساقها  
.. وإذا كانت أكبر من ذلك فأول  
شيء هو ابتها !

## ضيافة

● أنا أكل فى اليوم ٥ كيلو  
مكرونة - ٢ كيلو أرز - ٢ كيلو  
لحم فهل يمكن أن اتزل غليفا  
مهلك فى القاهرة ؟  
محمد السنوسى الغزالى - بنغازى  
- ارد عليك بعد أن اطلع على  
ميزانية العام الجديد !

## شركة اسطوانات صوت القاهرة

يسعدنا ان نقدم الخفة الرائعة  
اسطوانة

ذكريات



سلسلة الغناء العربى  
كبرى الاغاني

تباع بمعارض شاهد / سنتريلك  
وجميع محلات بيع الاسطوانة بمصر والخارج



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمتاش

المشرف الفني  
خلى المتوفى

AL KAWAKEB  
No. 882-25-6-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز مصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
إميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صافياً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة  
تسدد مقدماً تقسم الاشتراكات  
بدان الفسائل : أ. ج. ٢٠٤٠ -  
والسودان بحواله بريدي - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف  
القبائل المصرف في ج. ٢٠٤٠ -  
والإسماء الموصلة أعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والمسجل على الإسماء  
المحددة عند الطلب.

## ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طلبة  
الجزائر ١١٠ مستحقات  
قطر ١١٢ درهما  
البحرين ١١٢ طلبة  
السودان ٦٠ طلبة  
عمان ١٥٠ سنت  
اليونان ٨٠ سنت

نجم الغلاف

فهد بلان

تصوير : منير فريد



## هواة المراسلة

### الجمهورية العربية المتحدة

● سيد وفوزي عبد النعم  
الحروري - ٢٥٥ شارع الترمه  
البولاقية بشبرا بالقاهرة  
● رضا سيد شعراوي - ١٥  
مطلة المراكشي - شارع بين السيارج  
- باب الشمرية - القاهرة  
● محمد جبريل عمر - ٤  
المنشية الجديدة - طرة البحارة  
- المادى - القاهرة  
● مها عبدالله حامد ومنى هاشم  
حامد - ١١٦ حارة المراكشي -  
شارع بين السيارج - باب  
الشمرية - القاهرة  
● حسنى محمد خير الله - ١٢  
حارة البابل - السيدة زينب -  
القاهرة  
● فايزة نصيف عيد - شارع  
الورشة - للاجة الفيوم  
● محمد عبد الحميد محمد  
سليمان - ٥٠ حارة الفراخه -  
باب الشمرية - القاهرة  
● سهر حافظ - ساكن حلوان  
- المنطقة الاولى - شقة ٢ حلوان  
● اشرف حسين احمد - ٢٥  
ميدان السيدة زينب - القاهرة  
● عفاف احمد عبد الهادي -  
٣٤ شارع سلطان - شبرا مصر  
● غريب محمد سميد - ٨٤  
ش درب نصر - بولاق بالقاهرة  
● جورج ابراهيم صفوت -  
شارع الورشة - للاجة الفيوم  
● وجدي سيد شحاته - ٢٦ ش  
احمد محمود - طرة البحارة -  
القاهرة

### الجمهورية الجزائرية

● سعيد بن الشيخ - بلوك  
٩ رقم ١٤ - من يتلاك - وهران  
● الحسن بن علي - شارع  
المير نجير ابلاطو - ١٩ ب ٢٤  
- بشار الساوره  
● هامل محمد - ٢٥ شارع  
مصطفى بن بولعيد - عنابه  
● عائشة صالحى - ٥ ش بلغار  
الشرقى - خنشلة الاوراس  
● محمد الهادي - ٤٠ عماره  
٦٤ - نهج بطول المشداوى -  
مدينة مسكياته - عمالة قسنطينه  
● كساب حسن - ٦ شارع  
فيكتور هيجو - الجزائر العاصمة  
● طويجن محمد السطى - ٢٢  
ساحة بون - مسان جان -  
قسنطينه  
● مقيس بشير - ٢٨ شارع  
جانبيط - سيدى بلمباس -  
عمالة وهران  
● زرة الاخضر - حى فوليبيف  
رقم ٤٠ - المروج ٢ - باتنه

● ابراهيم علي ابو مندور -  
٢٠ شارع جمال الدين - طنطا  
● سعد يحيى سليمان البنسا  
- شارع مصر حلوان الزداس -  
طرة البلد - القاهرة  
● يحيى فهمى محمد حسن -  
٦ مطلة خالون - شارع مصطفى  
كامل - القاهرة  
● محمد حسن ابو كيشة - ٣  
شارع ناصر - المنشية الجديدة  
- طرة البلد - القاهرة  
● احمد عبد الرحيم عياد -  
شارع الورشة - للاجة الفيوم  
● اسمهان عبد الفتاح امين -  
١٩ شارع الدكتور الحروفي -  
الحوتية - الجيزة  
● محمود كمال عبد النعم -  
١٥ حارة السيارج - باب  
الشمرية - القاهرة  
● عزيزة رمضان علي - ٣ درب  
داود الكبير - درب اليسار -  
الخليفة - القاهرة  
● وجيه ارميا الجوهري - ٢٢  
شارع الجلاء - اسيوط  
● سهام مصطفى احمد - ١٨  
شارع طه الحكيم - متفرع من



ویلی کوبمان

